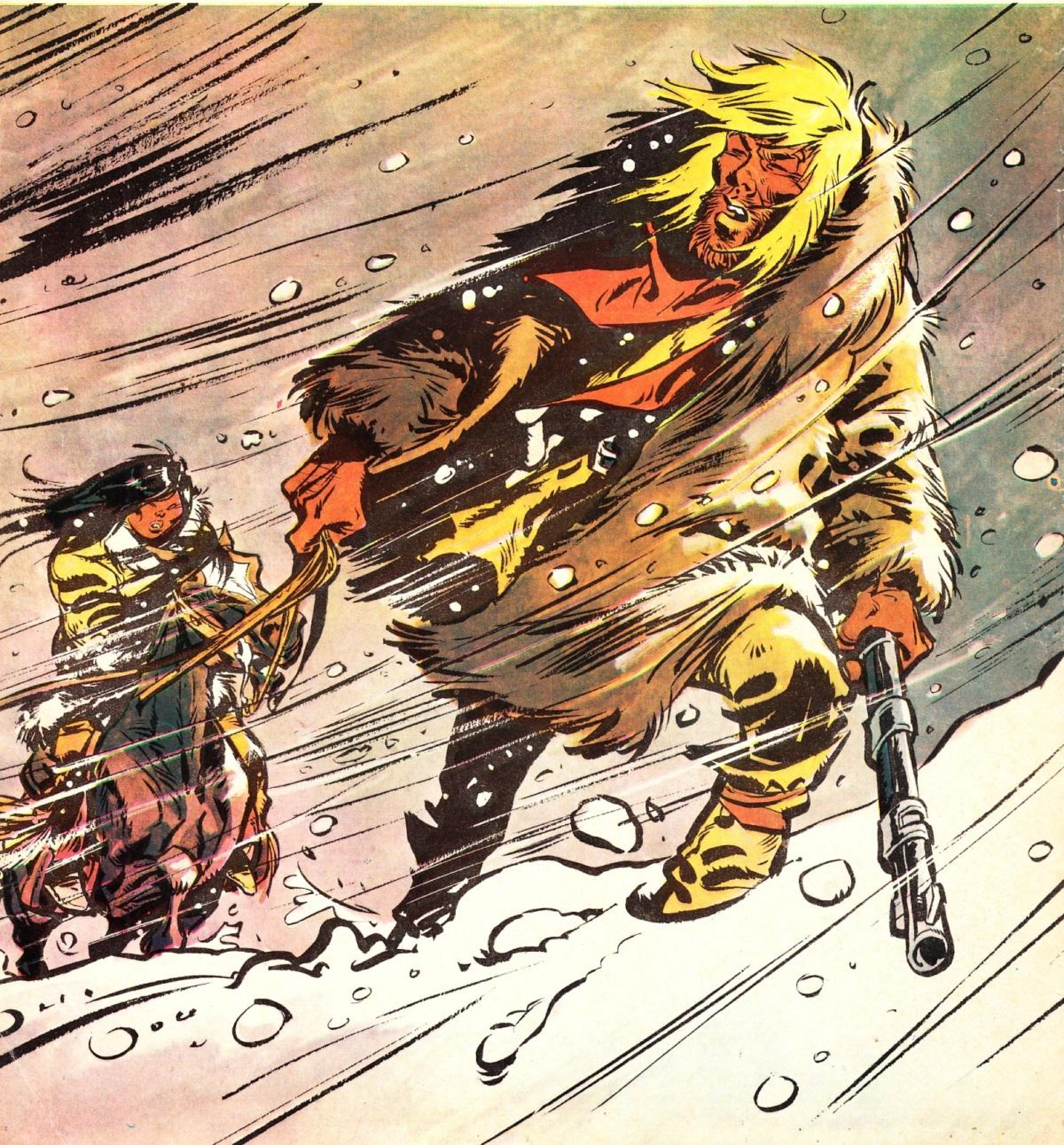
السنة الرابعة العدد ٢

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



تان تان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

حسين أبوزيد

● الاشتراكات:

في ج.م.ع

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

ج.م.ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق.ل
سوريا	١٢٥	ق.س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبى	٢٠٠	فلس
ابوظبى	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

جوقة الملائكة



ليك أوريان

مؤتمر طبي يبحث ظاهرة غير عادية لمولود عمره ثمانية أشهر . الدكتور « كالا » يطلب من مساعده « ليك أوريان » إحضار بعض الملفات السرية ...



















جوقة الملائكة

... من معمل إلا أن « ليك » يفاجأ بالحارسين ملقين على الأرض .





















ليك أوريان

بريشة الفنان : اى. پاپ جريج



















ليك أوريان







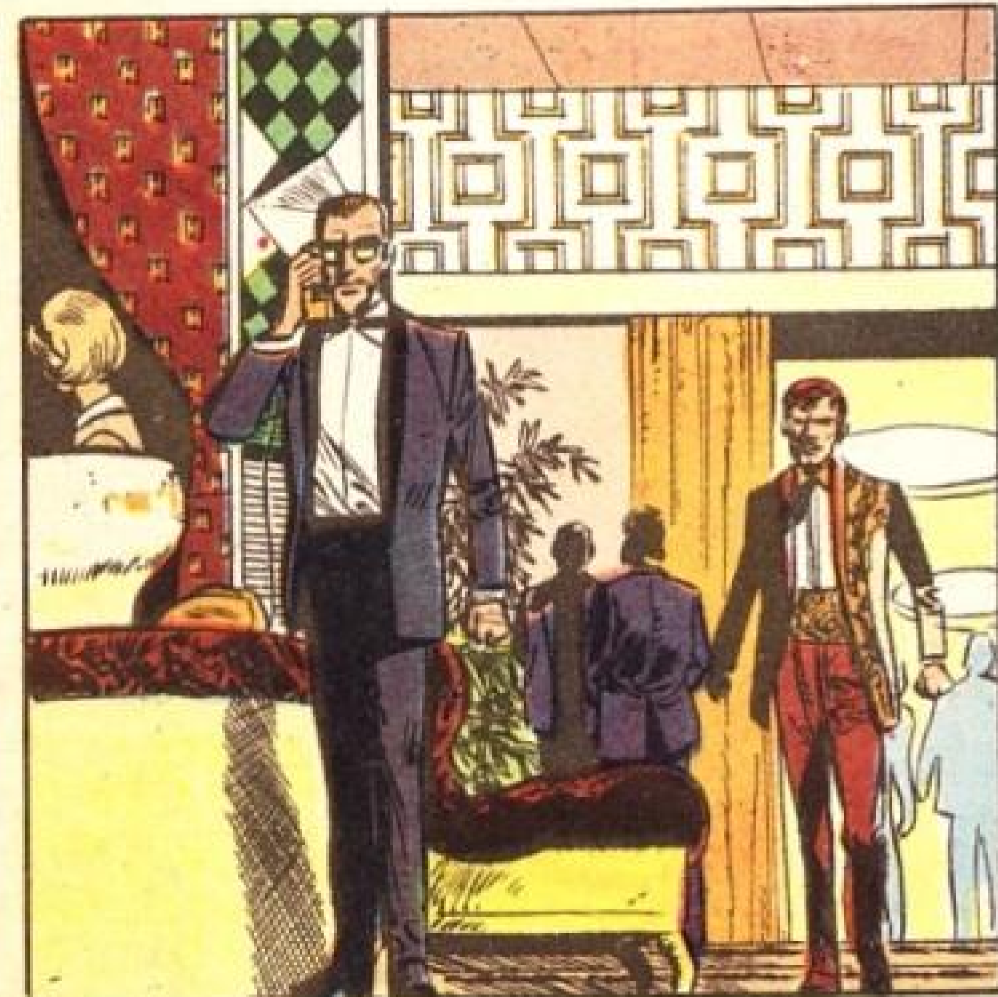












يتبع

في شهر ديسمبر من عام ١٩١٢، في مطار "إيسي - لي - موليتو"...

الاختراع العجيب





ولم يعبأ البارون النمساوي بما كان يساور الحاضرين من شك في نجاح اختراعه، وأخذ يعد تجربته.












إن في وجودنا هنا مضيعة للوقت. ...
تصور أنني رفضت دعوة للغداء لحضور هذه التجربة !


هل أنتم مستعدون أيها السادة؟ ابتعدوا قليلاً من فضلكم...
يا له من مخرج مسرحي بارع!


واحد!... اثنين!... ثلاثة!...


بوم باخ!


انظروا!
?
!


انتهت التجربة أيها السادة! ...
مدهش
را... را... رائع! ...


حقاً إنني انزعجت! لقد ظننت أنني أوشك على الانفجار!...


آسف لما سببته لكم من إزعاج! لكنني سأشرح لكم: فعندما جذبت الحبل، تسببت في تفجير شحنة مفرقعات تحت المظلة. وعندما فتحت المظلة، تسببت بدورها في تفجير شحنة أخرى...
وهذا الانفجار الثاني، هو الذي أدى إلى انتزاع التمثال من مقعده!...


همم! إن فكرة مقعد النجاة للطائر لهي فكرة ذكية حقا. لكن هل يمكنك إطلاقه من نقطة متحركة؟
بكل تأكيد! من سيارة إذا أردت!...


؟!
ولإثبات ذلك، موعدنا في الأسبوع القادم لحضور التجربة!

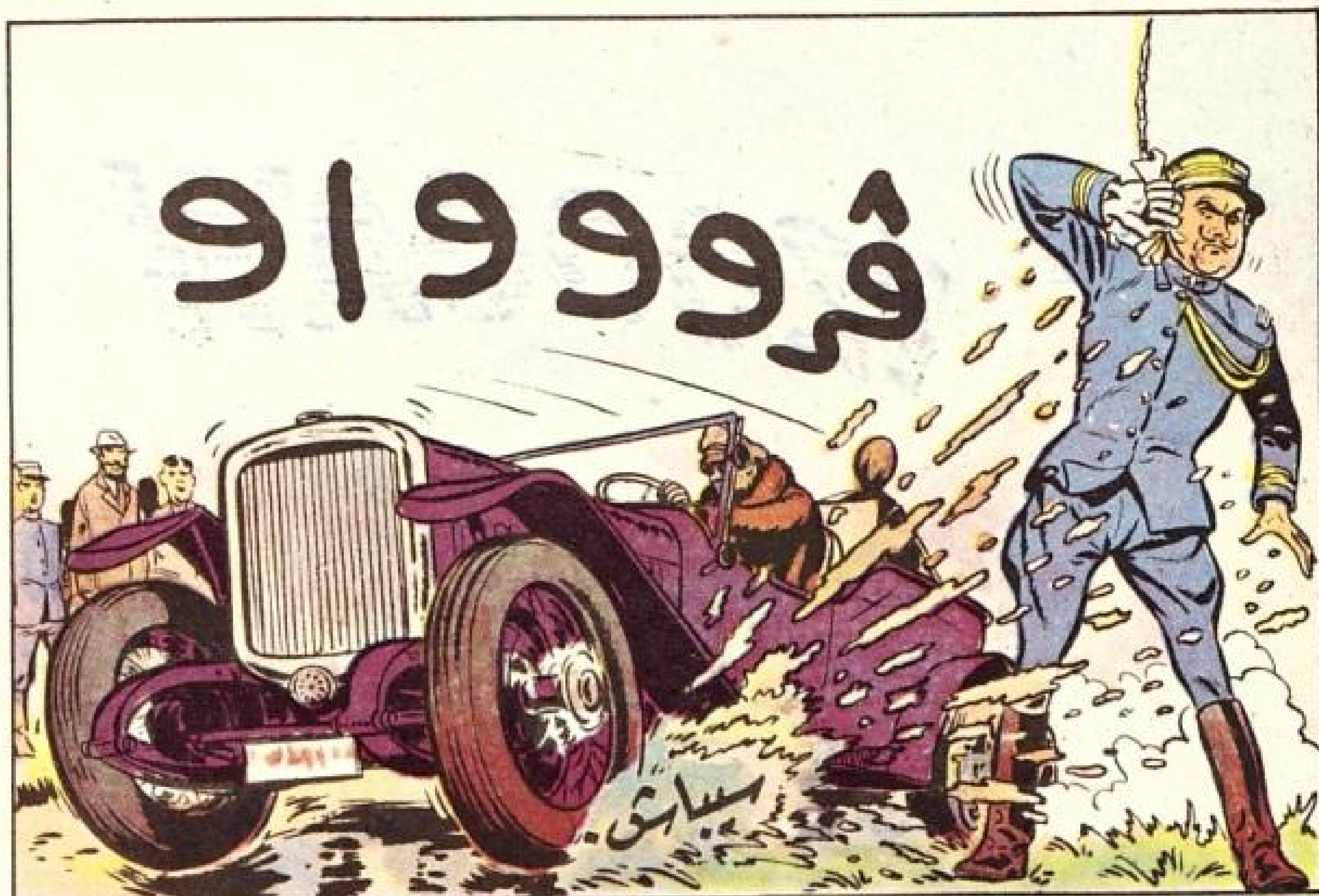

لن أدع شيئا يمنعني من مشاهدة لهذه التجربة!
هذا نفس شعوري!...


وفي الأسبوع التالي، كان الجميع قد حضروا ولم يتخلف أحد...


هييه!
ها هو "أودكوليك"!


أيها السادة! أقدم لكم التمثال الذي سيقوم بدور جندي المظلة، إنه يزن ٨٠ كجم وهذا هو متوسط وزن الرجل العادي.


والآن.. افسحوا لي الطريق!...



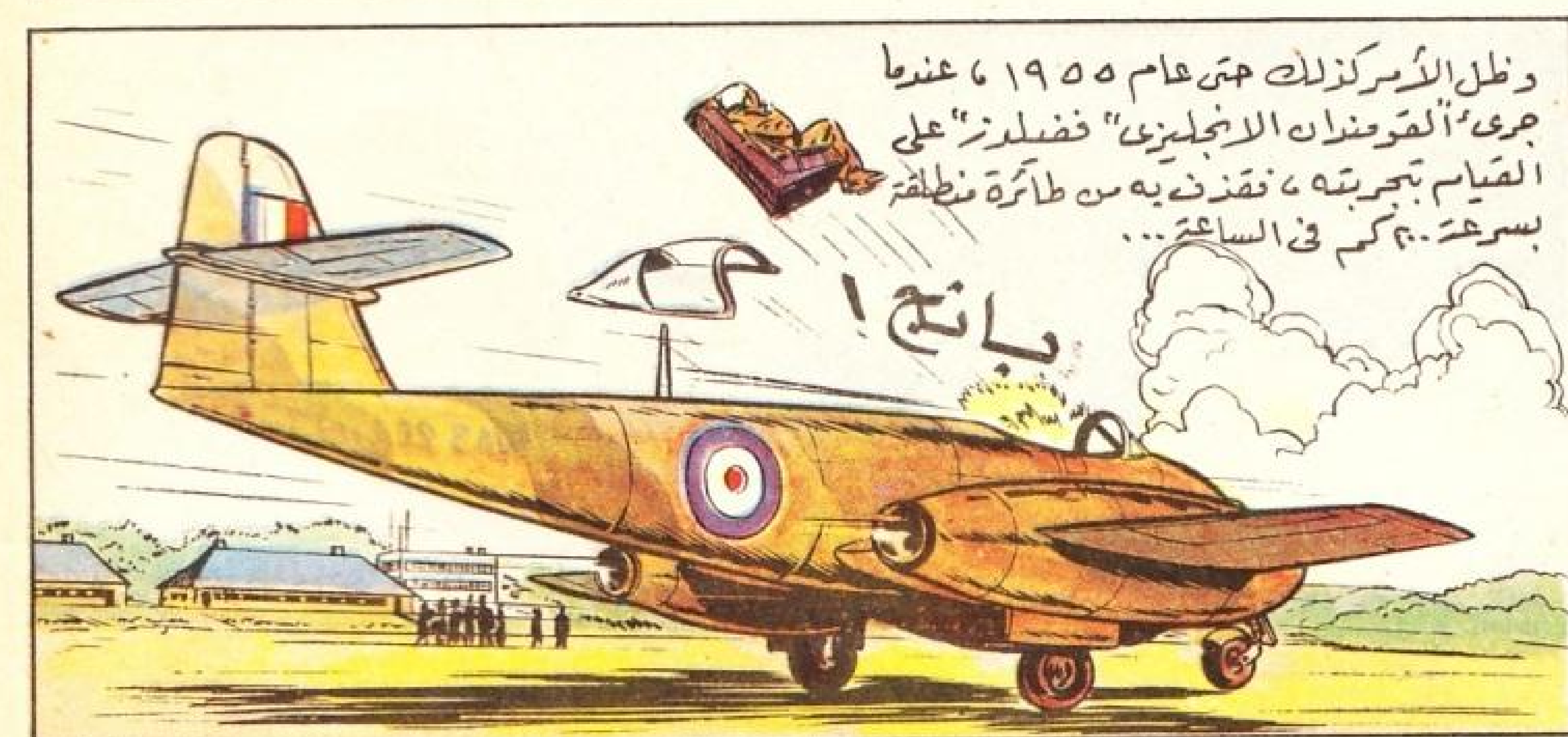












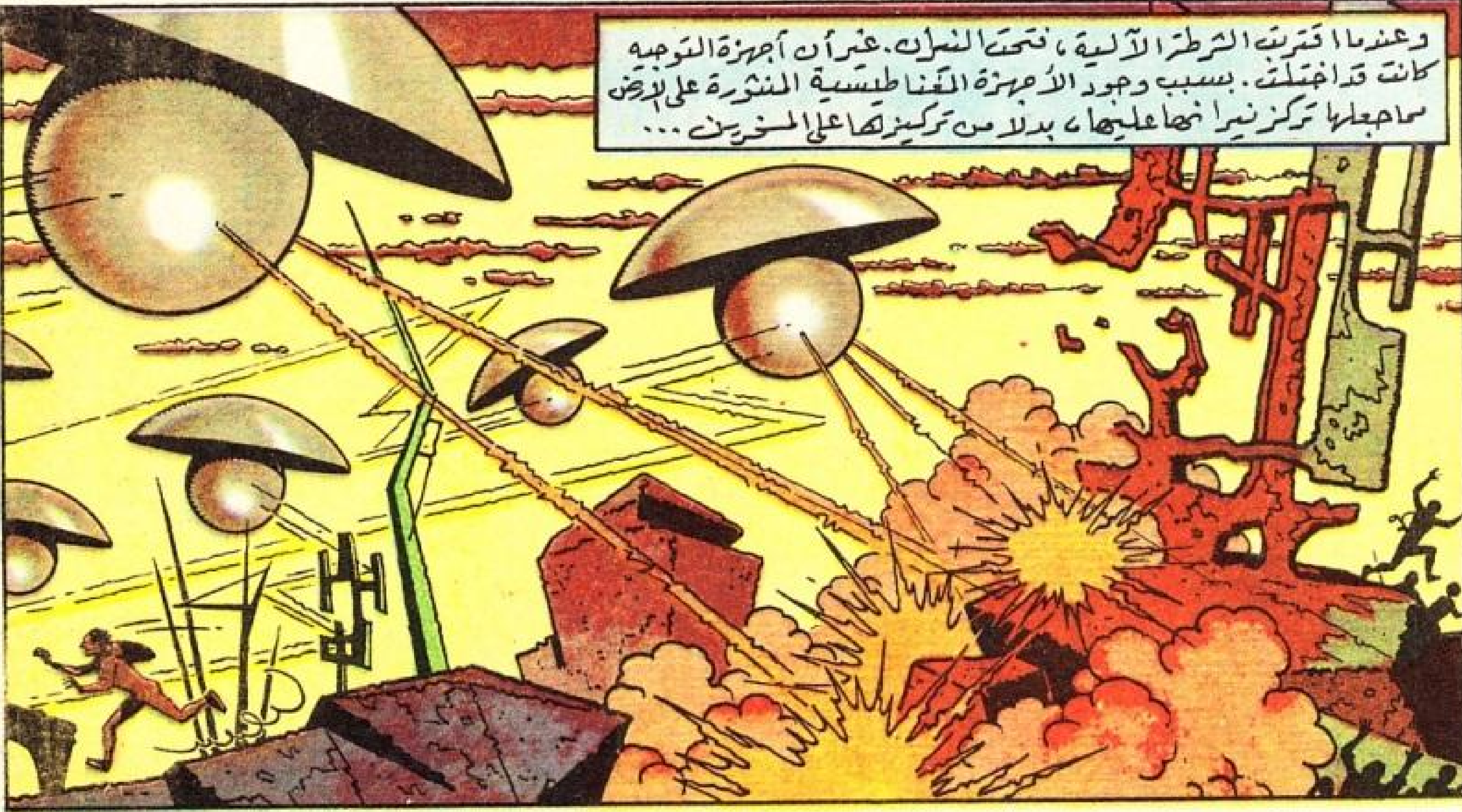
غير أن نجاحه في إقناع هؤلاء القوم ، لم يؤد إلى الإهتمام بمقعد النجاة وما لبث أن طواه النسيان...





الفخ الجهنمى









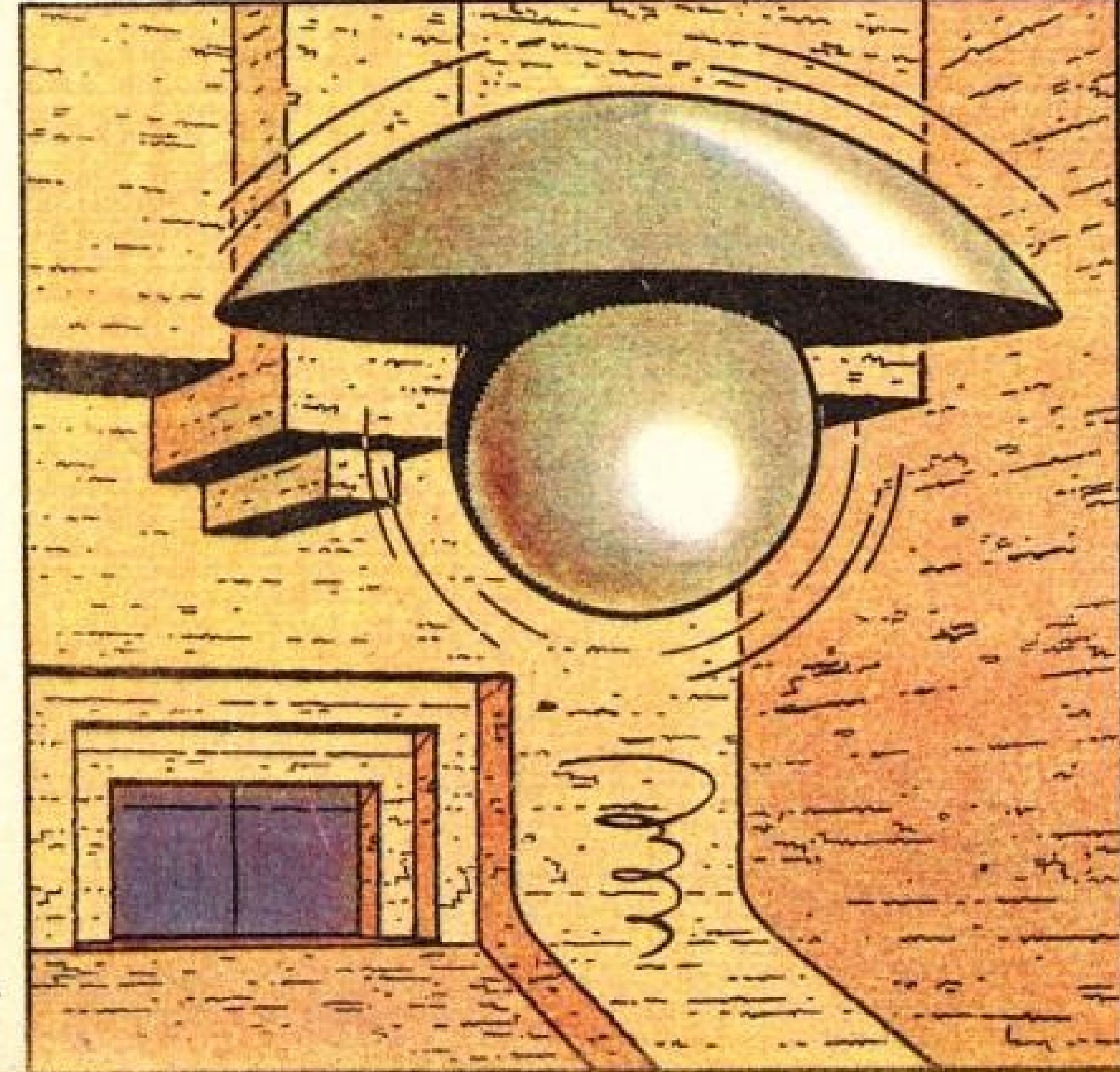


نعم هو كذلك !... فهذه العملية من العمليات المفضلة لديهم. لكن ماذا فعلت ؟! . إننى ...

دع هذا لما بعد ذلك !... أما الآن فيجب أن نختفى !...







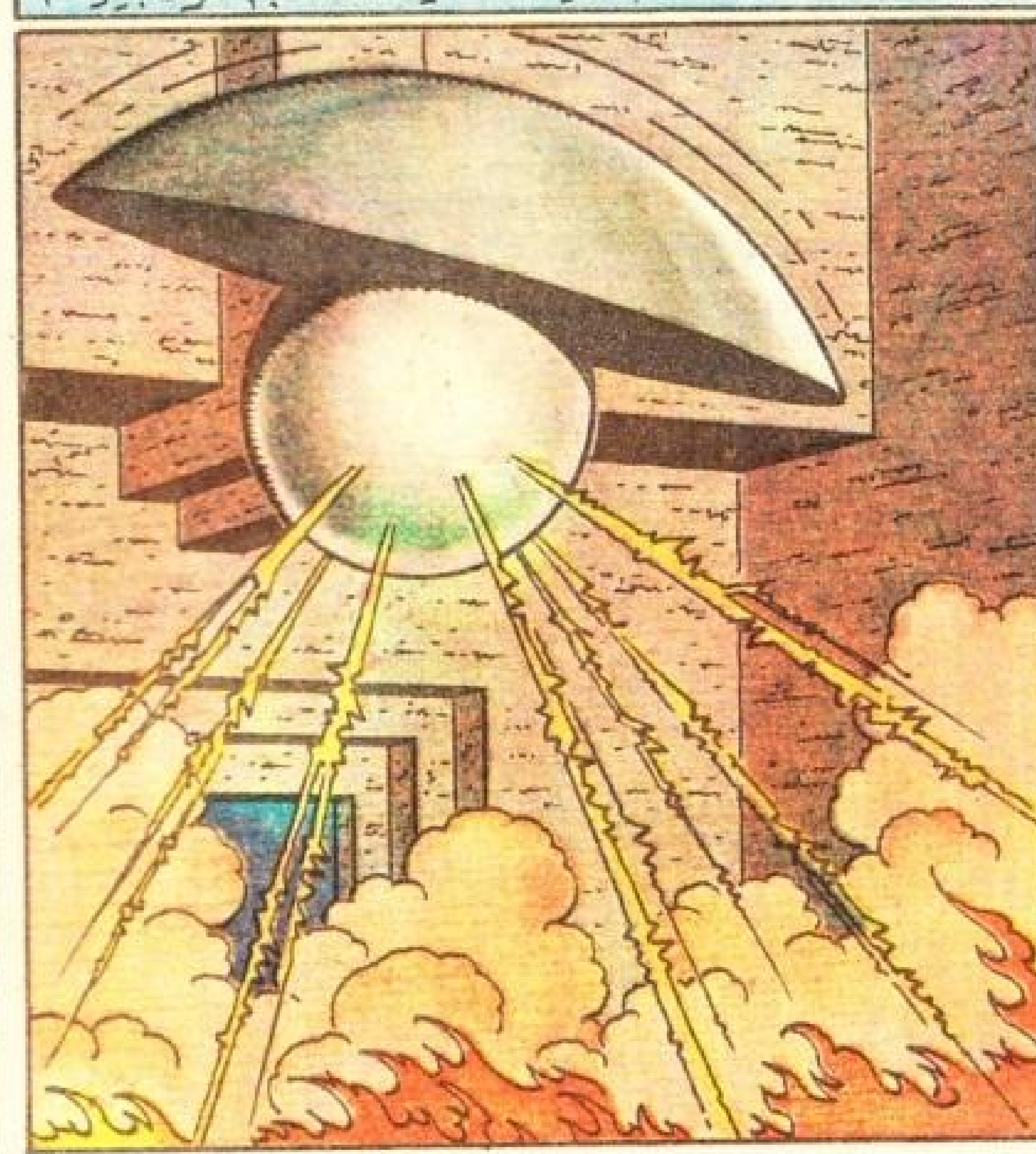


الفخ الجهنمى

فى هذه الأثناء، كان بعض المسخرين قد أعدوا قاذفة صواريخ.



لكن التحذير جاء بعد فوات الأوان... فما أن أطلقت عليها أول قذيفة، حتى ردت الآلة بطريقة تلقائية، وانسحب المسخرون بغير نظام.



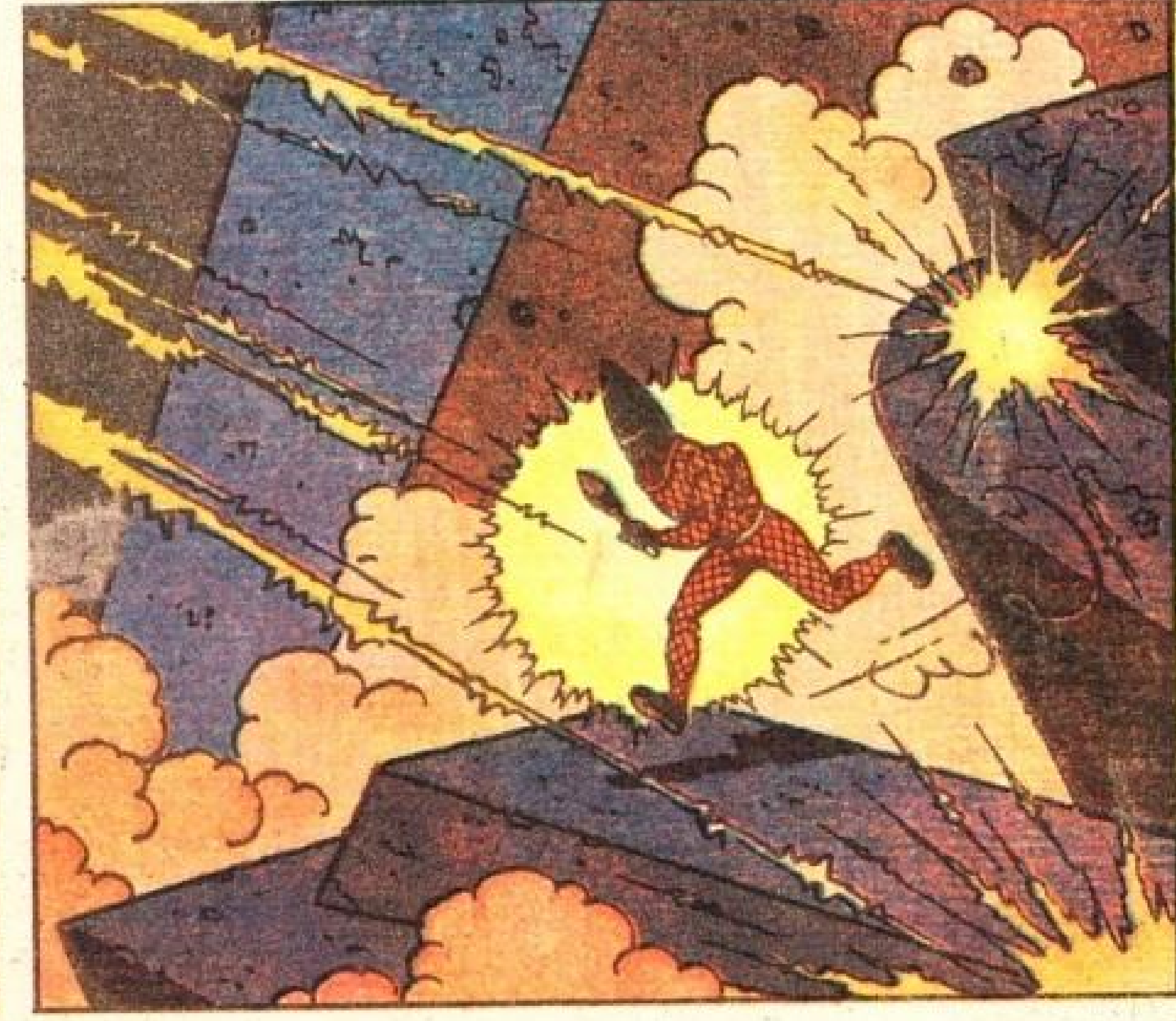
وألقى "فوكاس" و"مورتيمر" بنفسيهما خلف أحد الجدران...



وبعد لحظات، كان "مورتيمر" يستعد لمواجهة الآلة، التى استمرت فى لفظ نيرانها القاتلة.



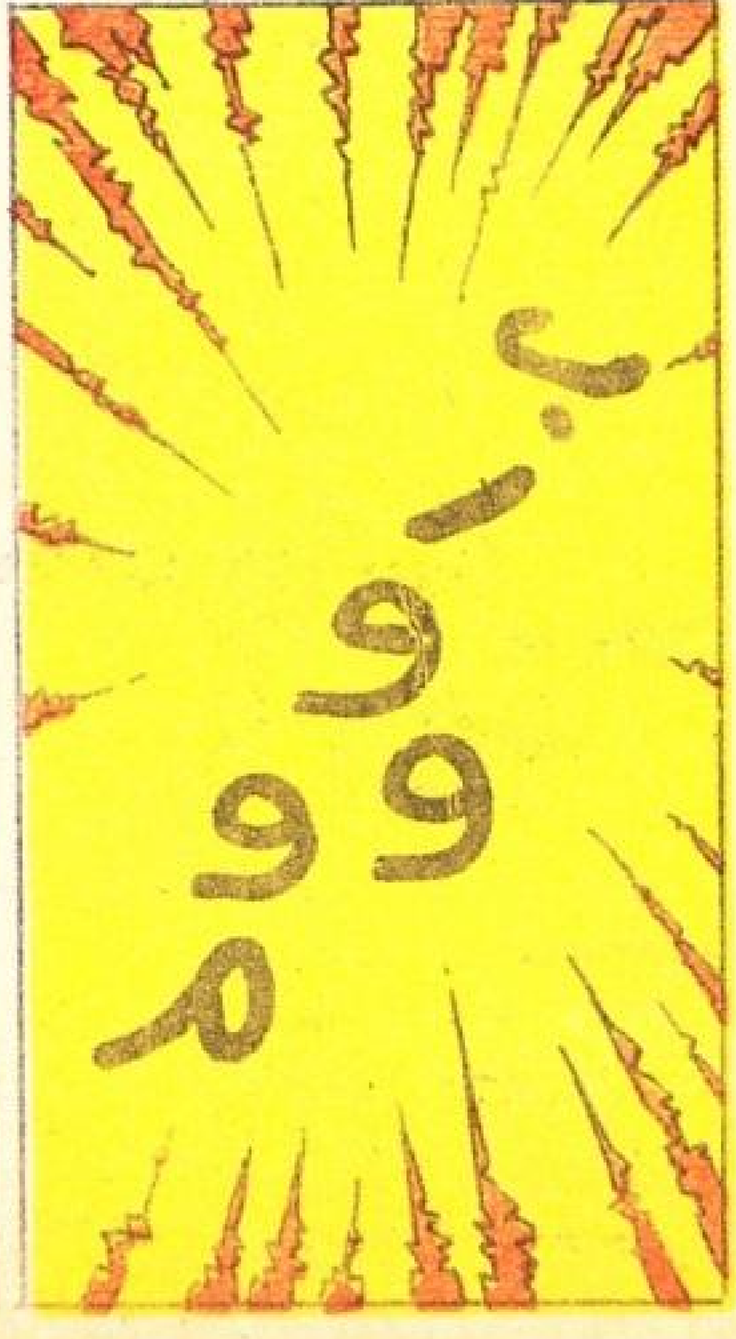
وما أن قال هذا حتى قفز "مورتيمر" خارج مخبئه، وانطلق فى اتجاه الآلة التى أرسلت إحدى ألسنتها الفتاكة، التى تبددت بملامسة ردائه الواقى



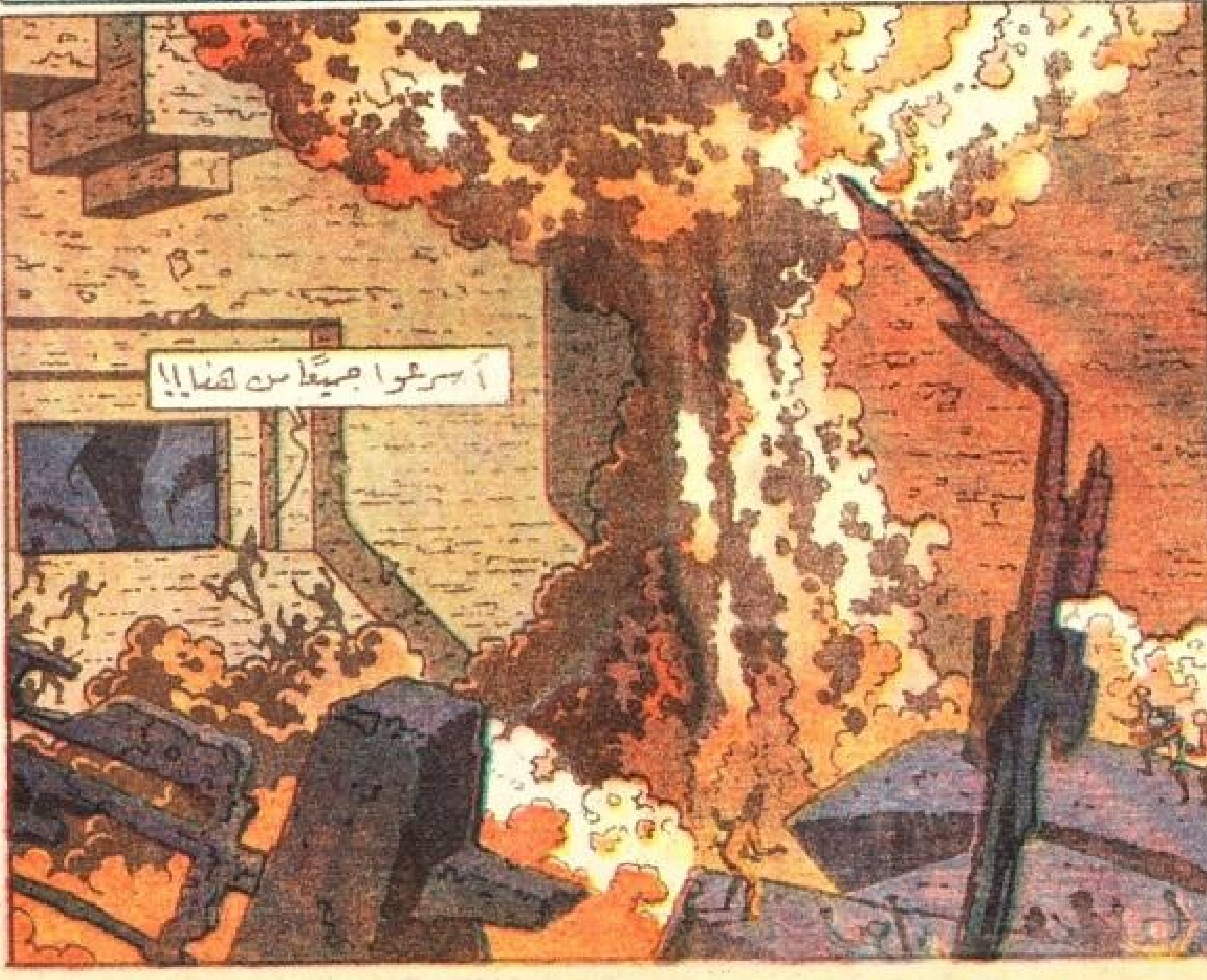
وعندما وجد "مورتيمر" نفسه على مسافة معقولة...



مفاجأة !!!



وعندما جازف البروفسير وخرج من مخبئه الذى كان قد قفز فيه، شاهد الدخان يتصاعد من المكان الذى تلاشت فيه آلة الشرطة، فى حين...



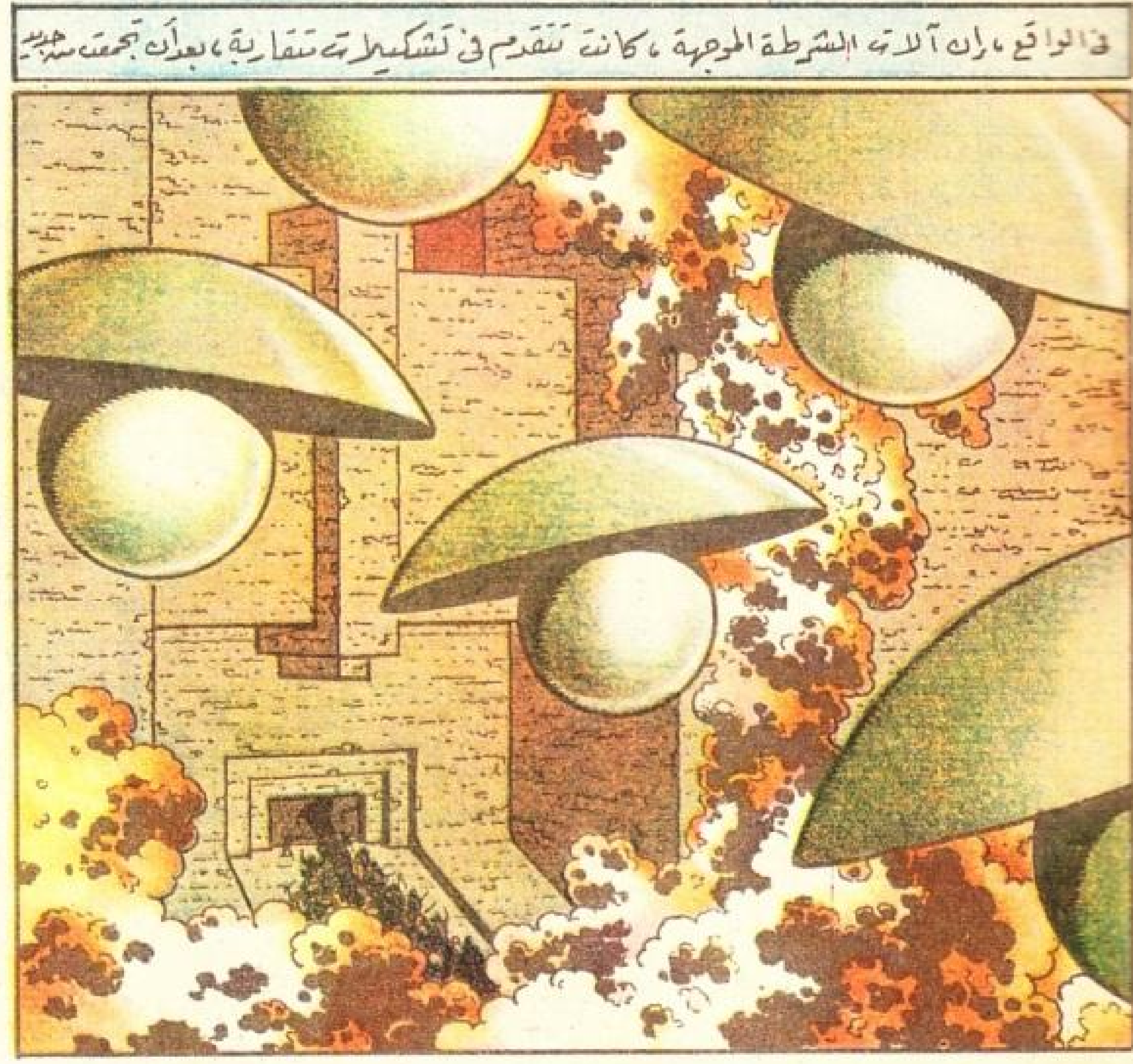
لكن فى هذه اللحظة صاح أحدهم...

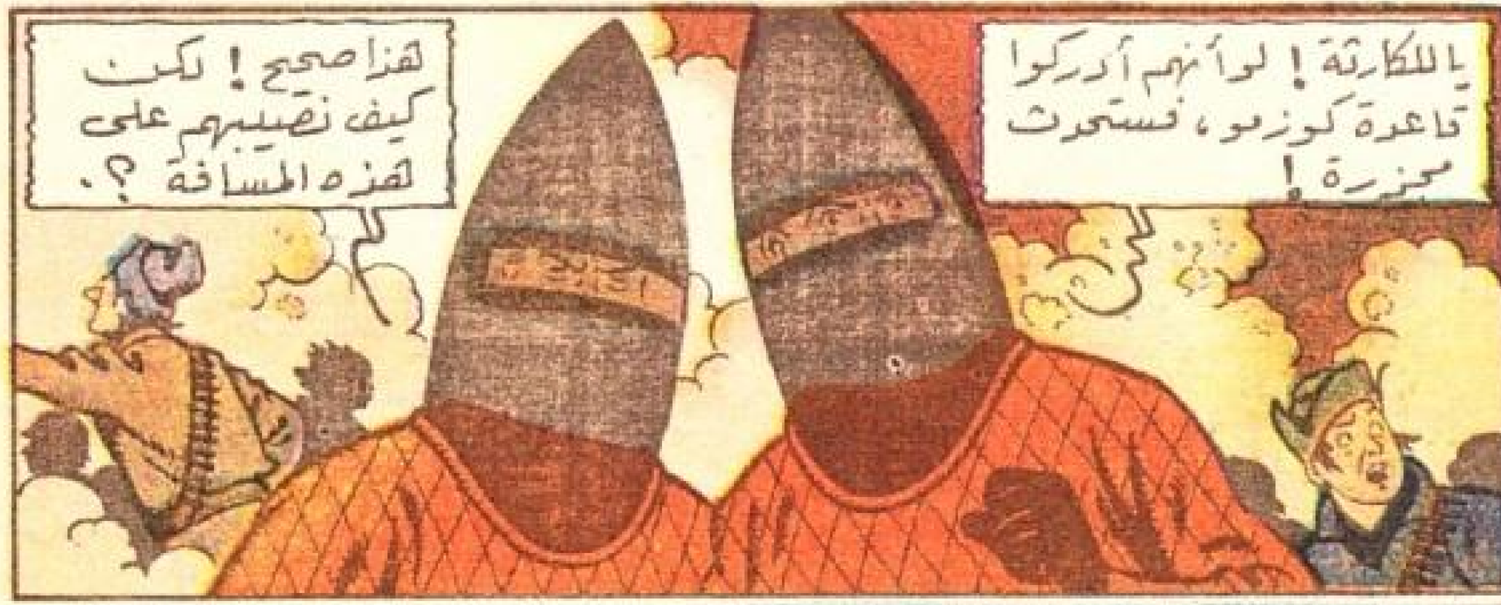


بلاك ومورتيمر

برشة الفنان: چاكوب

في الواقع، إن آلات الشرطة الموجهة، كانت تتقدم في تشكيلات متقاربة، بعد أن تجمعت من جديد





وفجأة التقط "مورتيمر" البازوكا" التي كان يمسكها أحد الهاربين!..





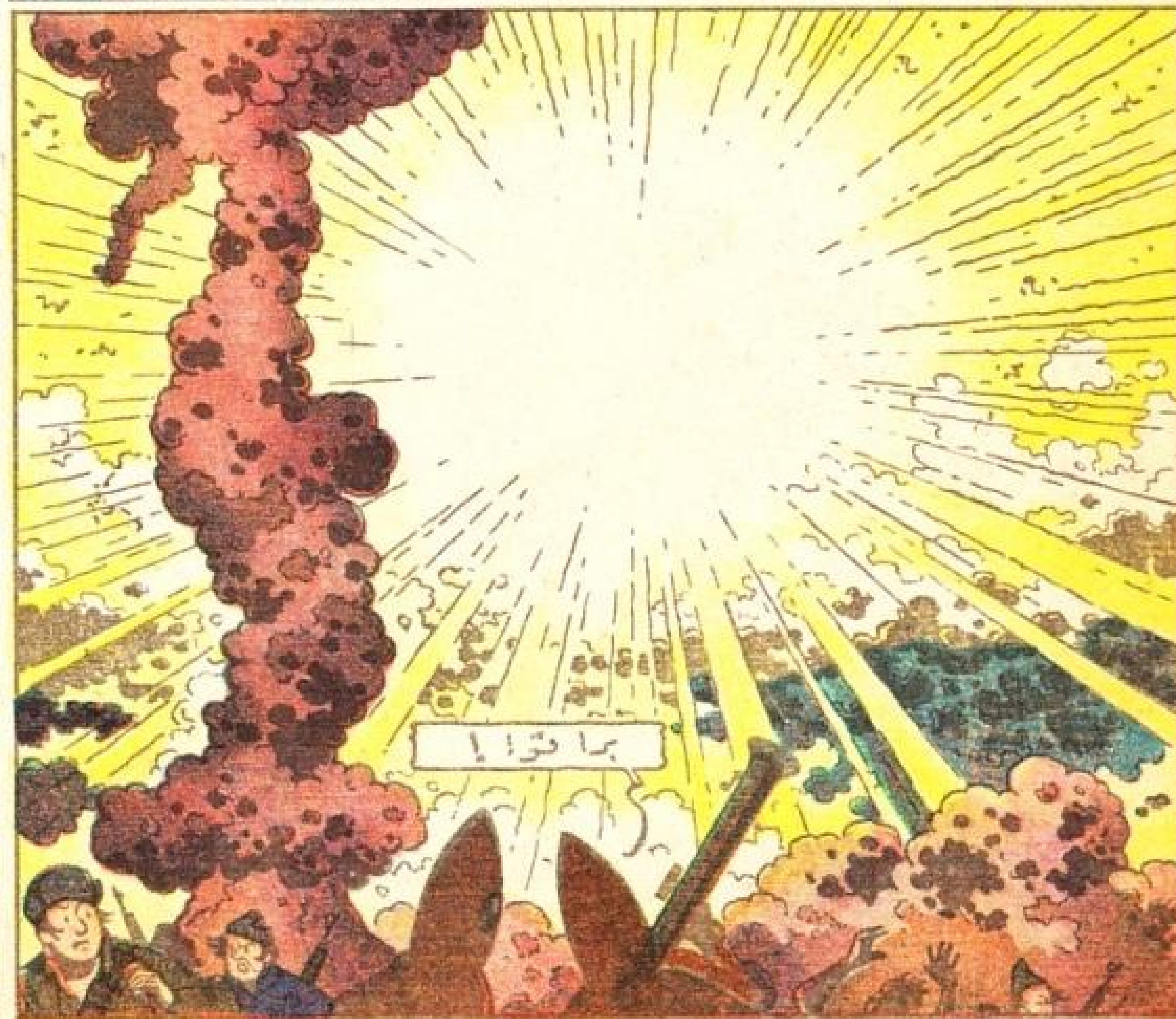
وقد صنع "مورتيمر" قنبلة صغيرة، ووجه مدفع البازوكا نحو طرف القنبلة ثم...



وصوبه "مورتيمر" على مركز التشكيل، وضغط على الزناد..!



وتحققت المعجزة! فقد انفجرت القنبلة وسط المهاجمين، فنسفهم محدثة دويًا شديدًا!!



وبينما فرت الآلات القليلة التي نجت من الهلاك، أسرع "بلاك" و"مورتيمر" ومن بقي من المسخرين داخل القاعدة. وفي هذه اللحظة تقدم فيها أحد العاملين على الأجهزة ممن كان "مورتيمر" قد كلفهم بالبقاء للحراسة!...





بلاك ومورتيمر

بريشة الفنان: جاكوب

واستقبلت كلمات الرسول بالهتافات...

براڤو !
براڤو !
عاش "المخلص" !!
النصر لنا !!
فليسقط الطاغية .
حرية !!!

عندئذ أن "مورتيمر" الذى ألقى نظره إلى الخارج ، أطلق صيحة...

"فوكاس" !... أنظر !!
ماهذا الشئ البشع !؟

بدت من خلال الدخان كتلة مستديرة مشعة ، تنبعث منها أضواء براقة ، وكانت تتزحلق فى بطء نحو القاعدة !!!

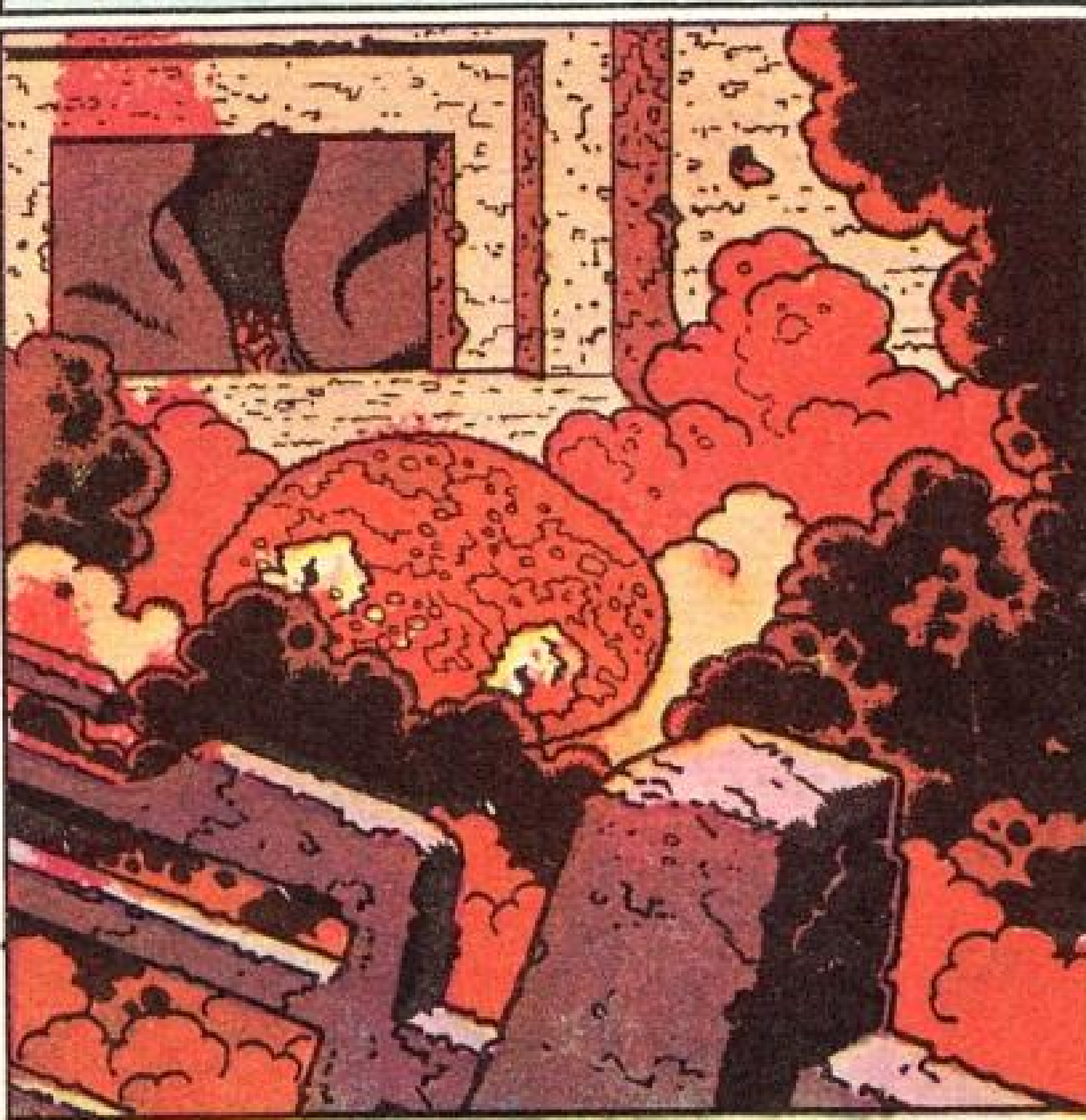


وتراجع "فوكاس" عند رؤيتها !...

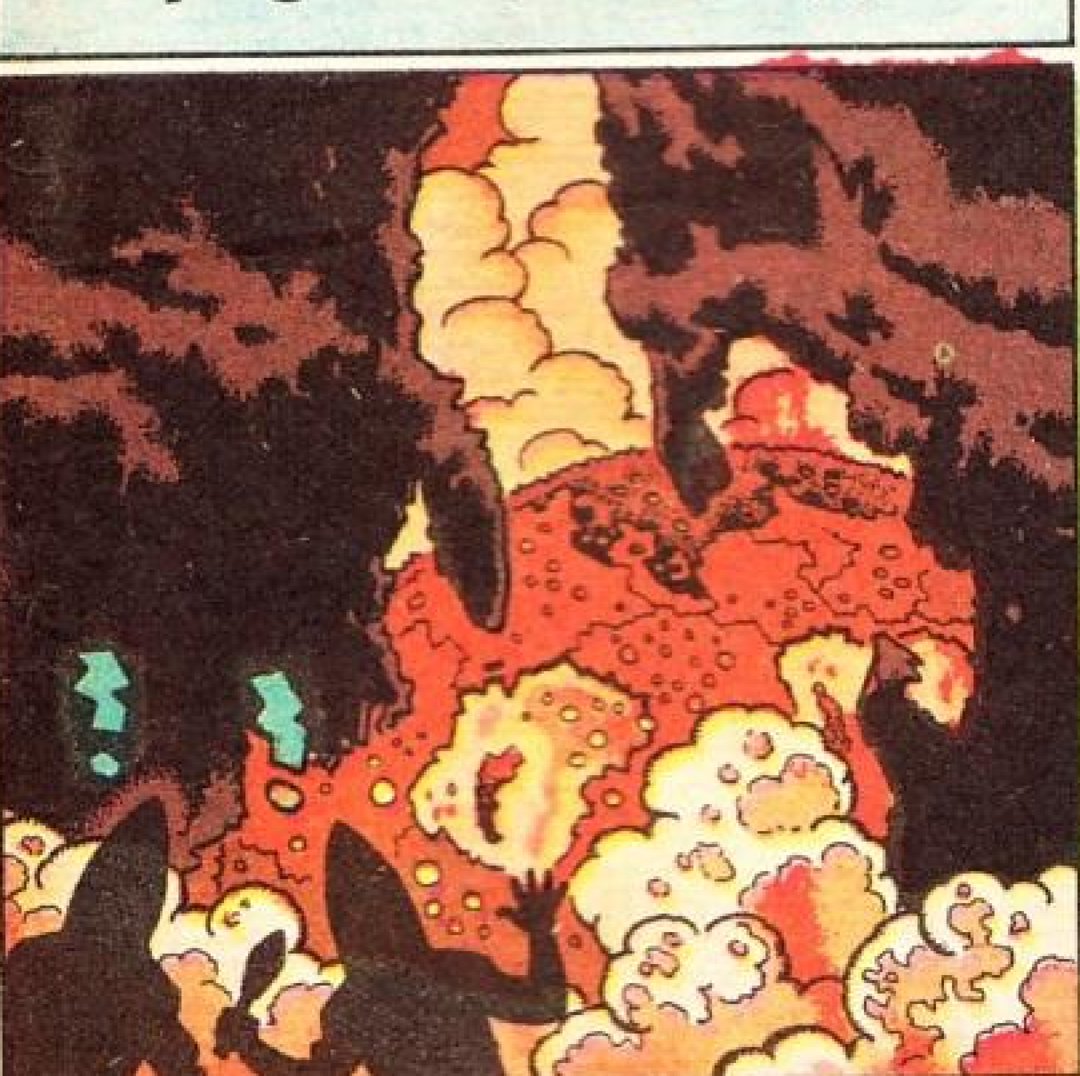




ولم يكن هناك وقت ، فقد عبر "الشئ" سور القاعدة !!



ورأى "فوكاس" و"مورتيمر" اللذان بقيا فى المؤخرة ، ضلفتى الباب تنصهران كالرصاص ، لتفسح الطريق للوحش !!







وأسرع الرجلان بالقفز داخل السرداب ...



وأوصدا من خلفهما بابه الحديدى الضخم !...



قراصنة الادغال

بريشة الفنان : إيدان

بعد أن نجا فرانقال من حادثة السيارة ومن الوقوع فى أيدى العصابة التى كانت تختفى فى زى الأشباح التف ثعبان ضخم حوله فى مستنقع وكاد يخنقه .

















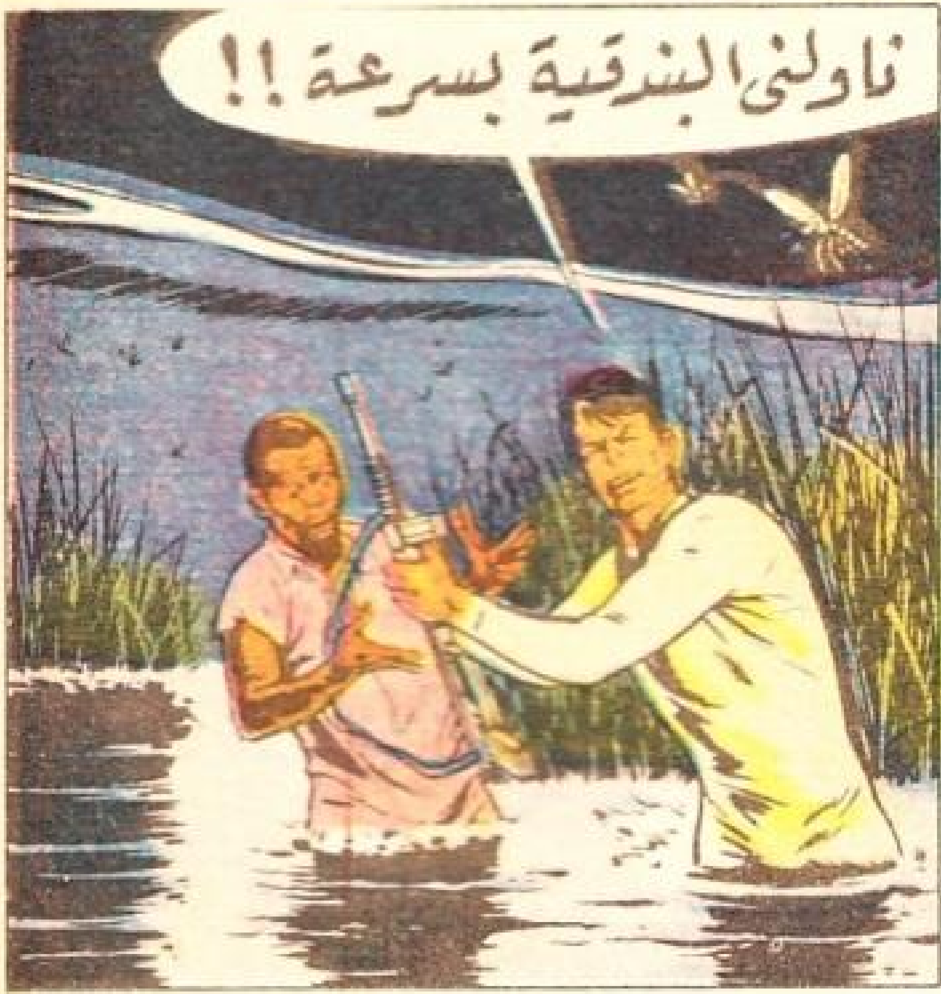




قراصنة الادغال







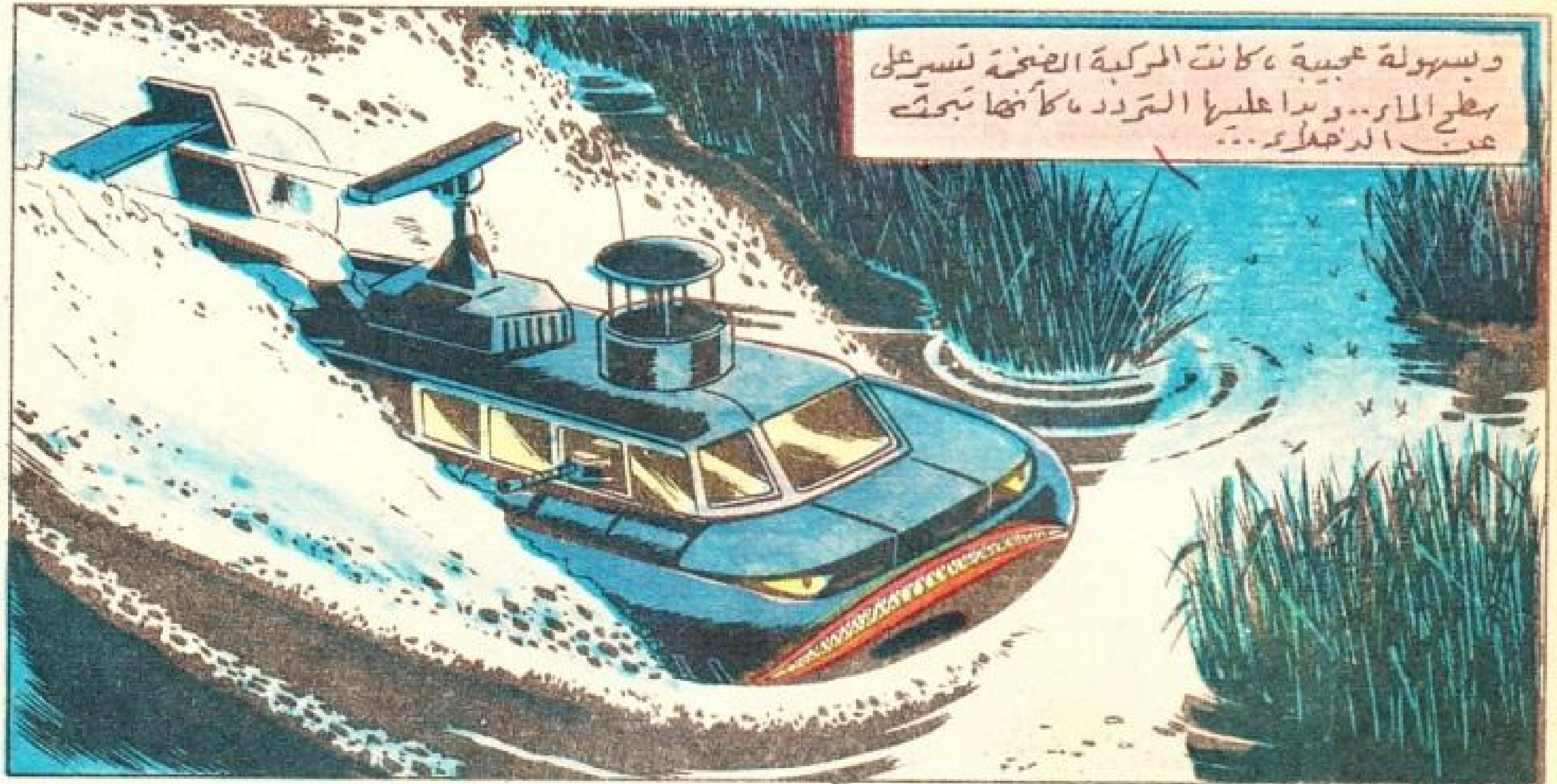




إنه ليس بوحش، بل هو زورق ماكر "هوفر كرافت".



أسـرة فرانشال






















من؟ أنت؟
نعم أنا "دانييل كازى" ويسعدنى استقبالك يا سيد "فرانقال".


أهنئك! فأنت عزيم قوى الشكيمة!
لقد فزت فى هذه الجولة، لكن المباراة لم تنته بعد!


سنعود أدراجنا!.. إلى القاعدة!


ما سر عمليات الاختطاف التى تتم بهذه الطريقة المسرحية؟ وما وراء هذه القوات المحتشدة؟
إنك لن تلبث أن تعرف يا سيدى العزيز... إن هذا الإخراج الذى قد يبدو لك سخيفا ضرورى فى هذه المنطقة المتأخرة، إننا نعتمد على المعتقدات البالية التى مازالت تسود هذه القرى...

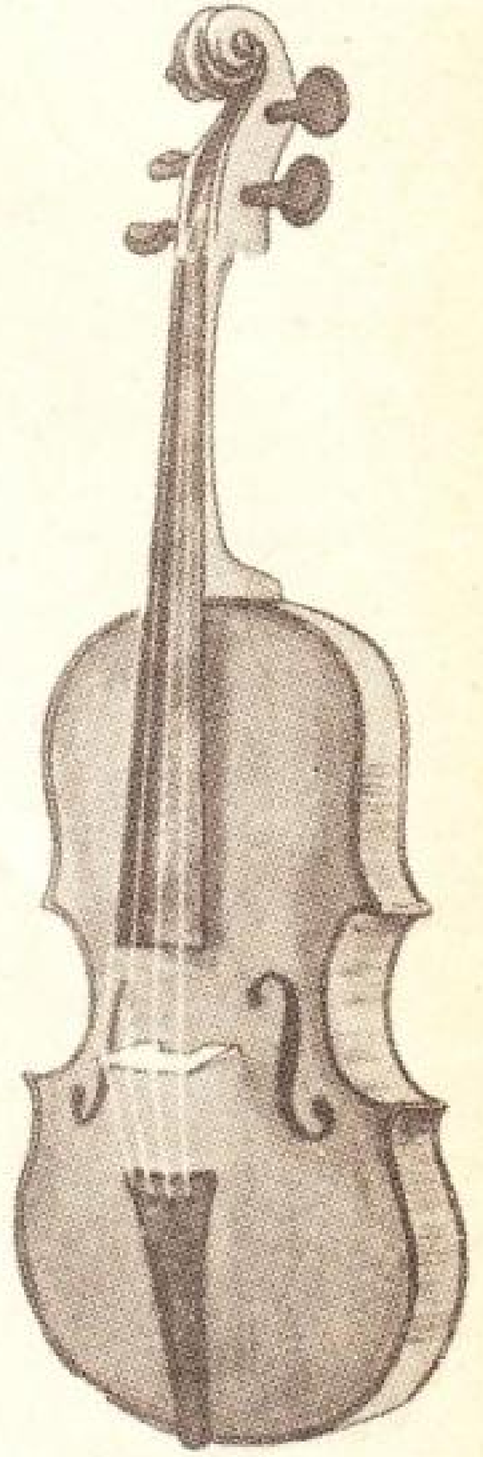

وبعد نصف ساعة...
ما هذه الأرض...
إن مبعث هذه الأرض له صلة وثيقة بسر "بازوزو"؟


يا للعجب!...
الحق يقال، إننا قد برعنا فى تنفيذ هذه الخدعة! وقد استخدمنا فى ذلك شبكة الأعمدة الحديدية والنايلون.


والآن إلى نظرة من حولك..!
!؟!

يتبع

أسرة الكمان



الآلات الوترية ذات القوس من بين المبتكرات الموسيقية المتأخرة ، فقد عرفت واستخدمت منذ ما لا يزيد عن ألف سنة مضت . . . ومجموعة الكمان بالذات شاعت سنة ١٥٥٠ ، وظل المؤرخون وقتا طويلا يعتبرون الفيولات أجدادا للكمان ، وإن كان الواقع أنهما تطورا معا على التوازى ، وبصرف النظر عن الاختلافات فى التكوين والأوتار ، فإن كل الفيولات تعزف على الركبتين أو بينهما . ومن المسلم به أن عضوى الأسرة الكبيرين وهما التشيللو والياس يعزفان بنفس الطريقة ، لكنهما يعدان أيضا من التصميمات الأحدث . ومن الواضح أن شكل الكمان الانسيابى الجميل ليس للزينة وحسب ، لكن الجسم كله مصمم ليتيح أكبر حجم لصندوق الرنين لتكبير الصوت إلى أقصاه ، بينما الوسط الضيق ييسر سحب القوس على أعلى الأوتار وأكثرها انخفاضا بالمثل .

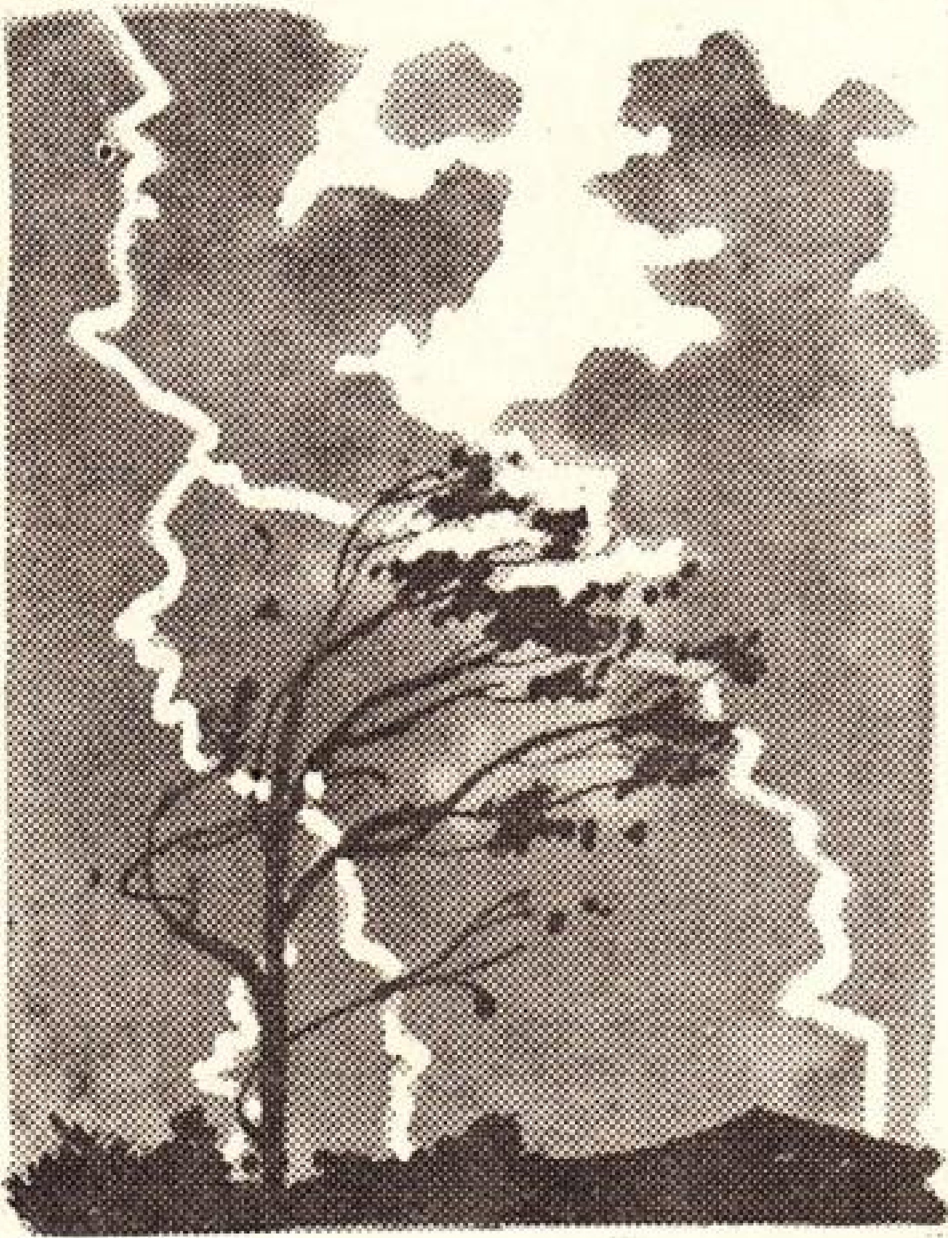
الانزلاق على الماء



يعتقد أن أول ما سجل عن هذه الرياضة كتبه كابتن « كوك » فى تاهيتى سنة ١٧٧٧ ، عندما تابع ببصره أحد الوطنيين يعتلى الموج على قاربه الصغير فلم يتمالك أن قال : « لا يسع المرء إلا التسليم بأن هذا النوتى الشاب فى أعلى قمم السعادة ، والتيار يدفعه بهذه السرعة البالغة راقصاً على تلاطم الأمواج » .

وقد التقطت الصورة الجانبية على شاطئ « فيرى بوير » القريب من مدينة « مانلى » وهو واحد من أكثر شواطئ أستراليا شهرة وصلاحية للتزحلق على الماء . .

لماذا يحدث الإعصار؟



– إن بعض السحب الضخمة تكون مشحونة بالكهرباء ، وتتولد فيما بينها شرارات هائلة ، هى البرق . والصوت الذى تحدثه هو الرعد . والسحب تتساقط على شكل أمطار غزيرة .

– عندما يكون الجو حاراً يحدث تكاثف شديد لبخار الماء فى طبقات الجو العالية الباردة . والاحتكاكات المتكررة بين قطرات الماء فى السحب تولد شحنات كهربية تتركز فى مواضع مختلفة . وعندئذ تحدث اختلافات هائلة فى الجهد بين سحابتين أو بين الأرض والسحاب . والبرق الذى يتولد نتيجة لذلك يحدث تعادلا فى التوازن الكهربى .

نساء خلدهن التاريخ

مارى كورى

مكتشفة الراديوم

المرأة التى نالت جائزة نوبل مرتين

إنها لحياة رائعة عجيبة تلك التى عاشتها مارى كورى ، المرأة الضئيلة الجسم الضعيفة البنية .. حياة كلها كفاح وجهاد ، انتهت بها إلى اكتشاف مادة جديدة تسمى « الراديوم » وهو عنصر معدنى نادر يستعمل اليوم لعلاج ذلك المرض الخبيث المعروف باسم السرطان ، شأنه شأن الذرة المستخدمة أيضا فى علاجه . والراديوم باهظ الثمن ، فالجرام منه يساوى عشرين ألفا من الجنيهات .

وولدت مارى كورى **marie Curie** فى سنة ١٨٦٧ فى ڤارسو عاصمة بولندا ، وكان الاسم الذى خلع عليها عند ولادتها هو مارچا اسكلودوڤسكا ، إذ أنها اكتسبت اسمها الذى عرفت به عند زواجها من عالم فرنسى فقير مغمور يدعى كورى . وعاش الاثنان فى فى پاريس يعملان معا فى معمل صغير متواضع ويجريان فيه تجاربهما العلمية .

وكان لهما صديق من العلماء يدعى هنرى بيكيريل اكتشف فى تلك الأيام مادة أسماها اليورانيوم ، من خصائصه أنه يرسل أشعة (أوطاقة) غير منظورة ، وأن هذه الأشعة تخترق الورق الأسود ، وتنفذ منه إلى لوح معدنى موضوع تحت الورقة . وأجرى بيكيريل تجربة مماثلة على ورقة مطلية بالقطران ، فوجد أن تأثيرها فى اللوح المعدنى ، كان أشد وأقوى ، فاستنتج أنه لابد أن تكون فى القطران مادة أخرى خلاف اليورانيوم ، فمضى من فوره إلى الزوجين آل كورى ، وأفضى إليهما بالأمر فشد هذا الاكتشاف اهتمامهما ، وأخذا يتساءلان عن ماهية هذه الأشعة العجيبة التى تخترق الأشياء ، فى حين أن الأشعة العادية للضوء لا تخترقها ، وهل ثمة عناصر أخرى لها مثل هذه القوة الإشعاعية ؟ .

وأخذت مارى كورى عندئذ تجرى تجاربها على العناصر التى كان العلم يعرفها فى تلك الأيام ، فوجدت أن هذه القوة الإشعاعية لا تتوافر إلا لليورانيوم والثوريوم . ولكن بيكيريل أصر على رأيه من أنه لابد



پيير كورى عام (١٨٥٩ – ١٩٠٦) وزوجته عملا معاً فى محاولة لفصل المادة الإشعاعية الكامنة فى القطران . كما منحت مدام كورى جائزة نوبل فى سنة ١٩١١ مكافأة لها على استخلاص عنصر الراديوم .

أن يكون فى القطران عنصر إشعاعى آخر ، وبدأت مارى كورى تجرى مزيداً من التجارب يعاونها زوجها فى أوقات فراغه ، إذ كان يعمل مدرسا فى مدرسة العلوم الطبيعية . ولكنهما كانا فى حاجة إلى كميات كبيرة من القطران لتحليلها ، وإلى معمل مجهز بالآلات والأدوات الحديثة ، فسمح لهما ناظر المدرسة باستعمال غرفة فى الفناء لم يكن فى حاجة إليها .

ولكن من أين لهما القطران وهو باهظ الثمن .. كان من حسن حظهما أن بلغهما أن لدى الحكومة الاسترالية أطنانا من القطران لم تعد فى حاجة إليها بعد أن استخرجت منها مادة اليورانيوم ، إذ أصبح القطران بذلك عديم القيمة فتعاقدا على شرائه مقابل دفع نفقات الشحن فحسب ، فقد كانت الحكومة الاسترالية تتمنى أن تتخلص من هذه المخلفات بأية وسيلة كانت .

ومضت مارى كورى — بمعاونة زوجها — تجرى تجاربها ، فتنقى القطران وتصفيه ، وتغليه على نار درجة حرارتها مرتفعة ، فيتحول القطران إلى بخار تسود منه ثيابها ووجهها ، وتدمع من تأثيره عيناها ، ولا تتبقى بعد تصفية البخار إلا بضع قطرات هى التى استخلصت من كمية كبيرة من القطران ، فتسارع مارى كورى إلى الاحتفاظ بها فى أنابيب الاختبار .

ولزمت مارى كورى فراشها فى الشتاء ثلاثة شهور مصابة بنزلة رئوية حادة ، وما كادت تعود إلى معملها حتى تخلت عن عملها فترة من الوقت لتضع ابنتها الأولى إيرين ، بيد أنها عادت إلى العمل بعد أسبوع واحد من الوضع .

وفى سنة ١٨٩٨ استقال زوجها بيير من عمله فى مهنة التدريس ، وأمضى ثمانية أعوام يعاون زوجته فى تجاربها . وأخيرا كتب لهما النجاح ، واكتشفا أن فى القطران الخام عنصرين آخرين مشعين ، أطلقت على أحدهما اسم « پولونيوم » وعلى الثانى اسم « راديوم » ، كما اكتشفت أن القوة الإشعاعية للراديوم تزيد أكثر من مليون ضعف على القوة الإشعاعية لليورانيوم الذى سبق أن اكتشفه زميلهما بيكيريل ، ونال الثلاثة الزوجان كورى وبيكيريل — جائزة نوبل مكافأة لهم .

وإذا كان الزوجان كورى قد عرفا الآن أن الراديوم موجود إلا أنهما قضيا أربعة أعوام أخرى حتى استطاعا أن يستخرجا حبات قليلة من أملاح الراديوم . وفى سبيل هذا كان عليهما أن ينخلا ، وأن يذيبا ، وأن يغليا ، وأن يصفيا — ثمانية أطنان من مخلفات القار (أى القطران) ، فتصور أى جهد بذلا وأى عناء كابدا ..!

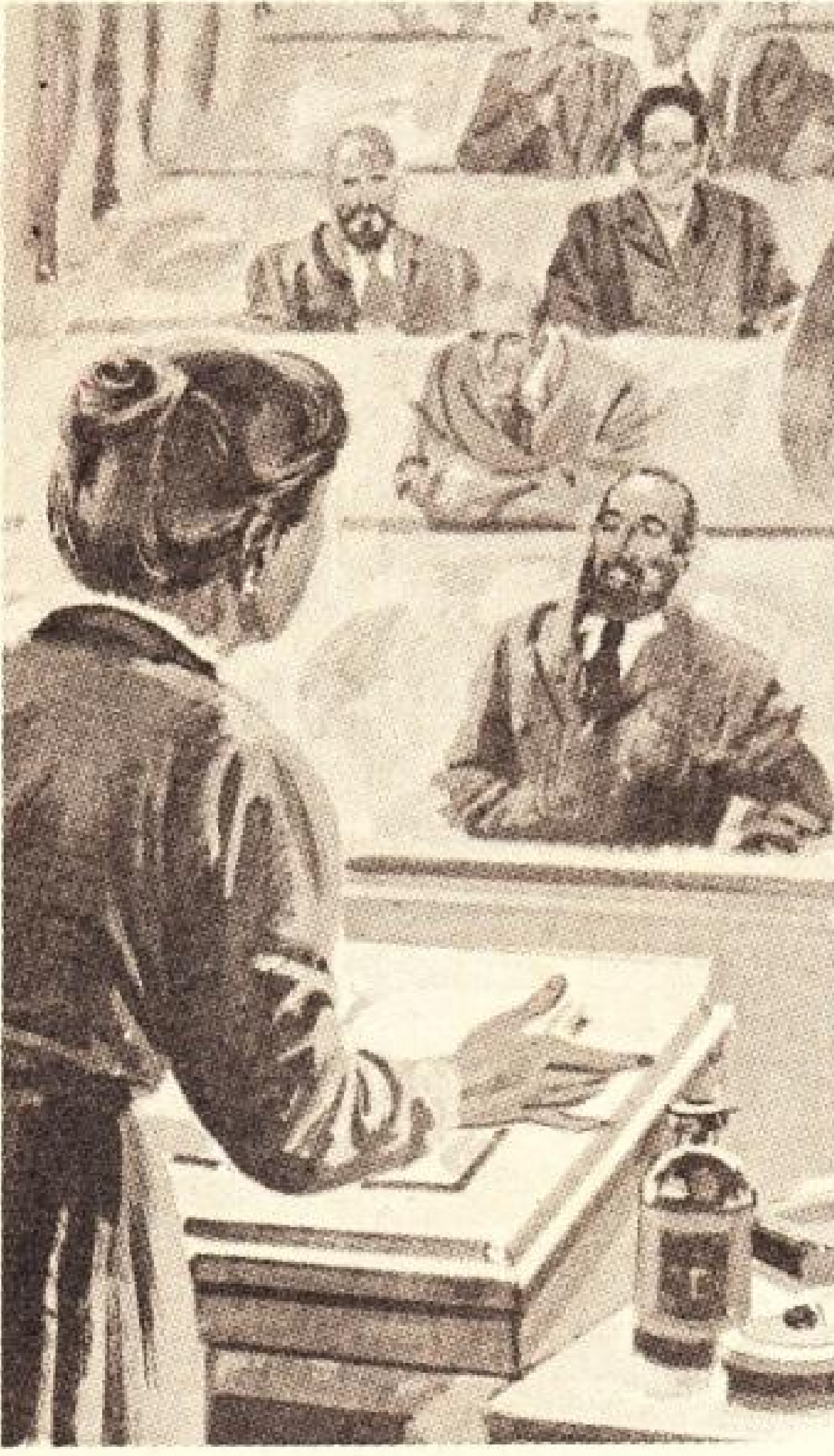
وأملاح الراديوم عبارة عن بللورات دقيقة بيضاء ، تشع فى الظلام وترسل ضوءاً ، وعرف آل كورى أيضا أن الراديوم مادة خطرة على من يعمل به أو يلمسه ، فالبللورة الصغيرة منه ، حتى وهى داخل إناء معدنى مغلق ، يمكن أن تحرق الجلد وتسبب فيه قرحة شديدة ولذلك أصابتهما بعد العمل بالراديوم زمنا قصيرا قرحات عديدة وحروق شديدة فى الأصابع .

وكان اكتشافاً طبيا رائعا أن يعرف الأطباء أن للراديوم القدرة على قتل خلايا الجسم الإنسانى ، فقد وجدوا أنه يمكن استخدامه فى القضاء على الخلايا السرطانية وإيقاف نموها ، فكان الراديوم بذلك علاجا ناجحا فى مقاومة السرطان .

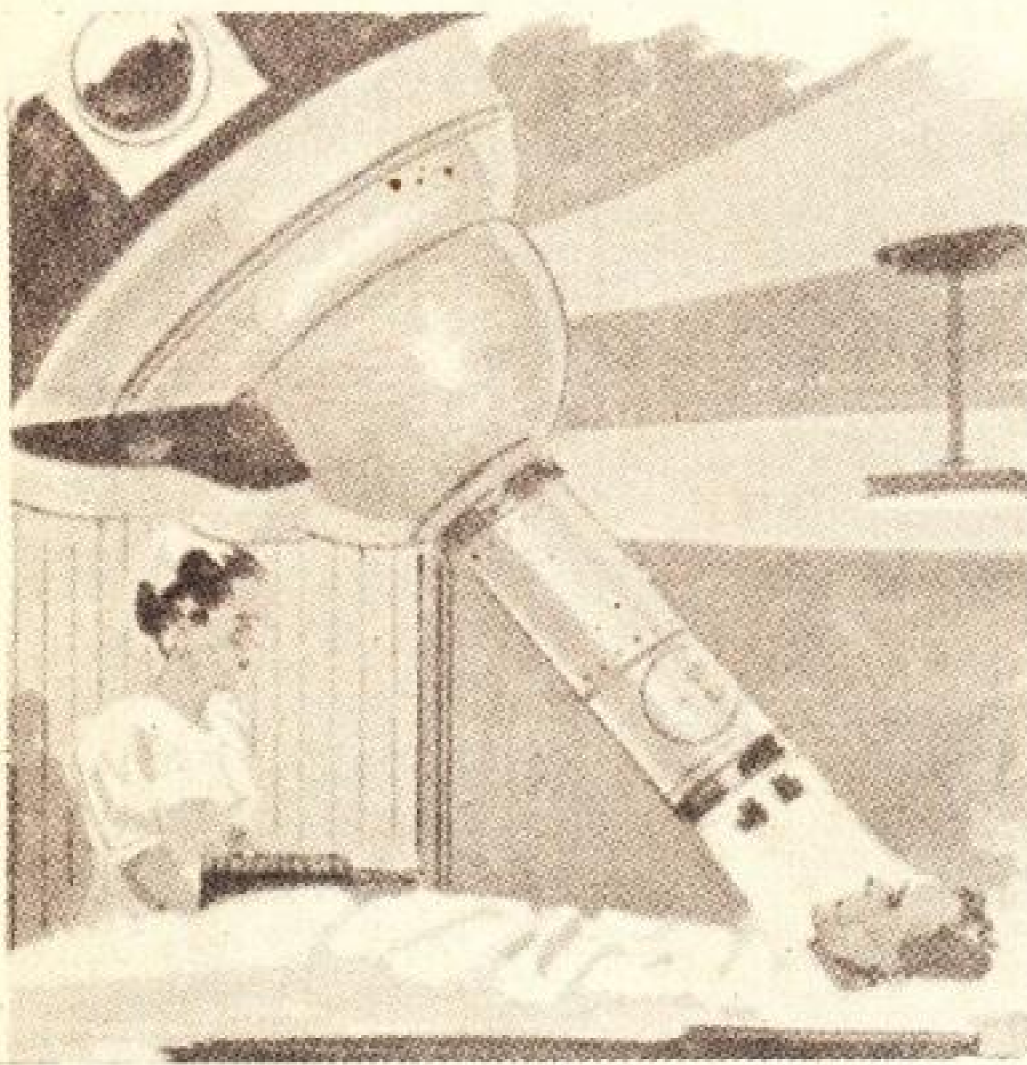
والآن كان الشغل الشاغل للزوجين كورى هو الطريقة التى يستطيعان بها إنتاج الراديوم بحالة نقية خالية من الشوائب ، ومما يؤسف له أن زوجها لم يشاطرها مجد هذا الانتصار ، فقد دهمته سيارة وقضى نحبه فى عام ١٩٠٦ ، ورأت فرنسا تقديرا منها للعالمة العظيمة أن تعينها أستاذة فى الجامعة مكان زوجها ، فكانت أول امرأة تتبوأ مثل هذا المنصب .

وبعد انقضاء عامين استطاعت مدام كورى أن تنتج جراما واحدا من الراديوم النقى الخالص ، ومنحت مكافأة لها على ذلك جائزة نوبل للمرة الثانية .

فالفضل فى علاج السرطان بالراديوم والحد من انتشاره إنما يرجع إلى مدام كورى ، كما أن القوة الإشعاعية للراديوم هى التى أدت إلى اكتشاف الطاقة الذرية التى يعالج بها السرطان اليوم ، والتى شقت الطريق أمام الجيل الحاضر إلى عصر جديد من العلم .



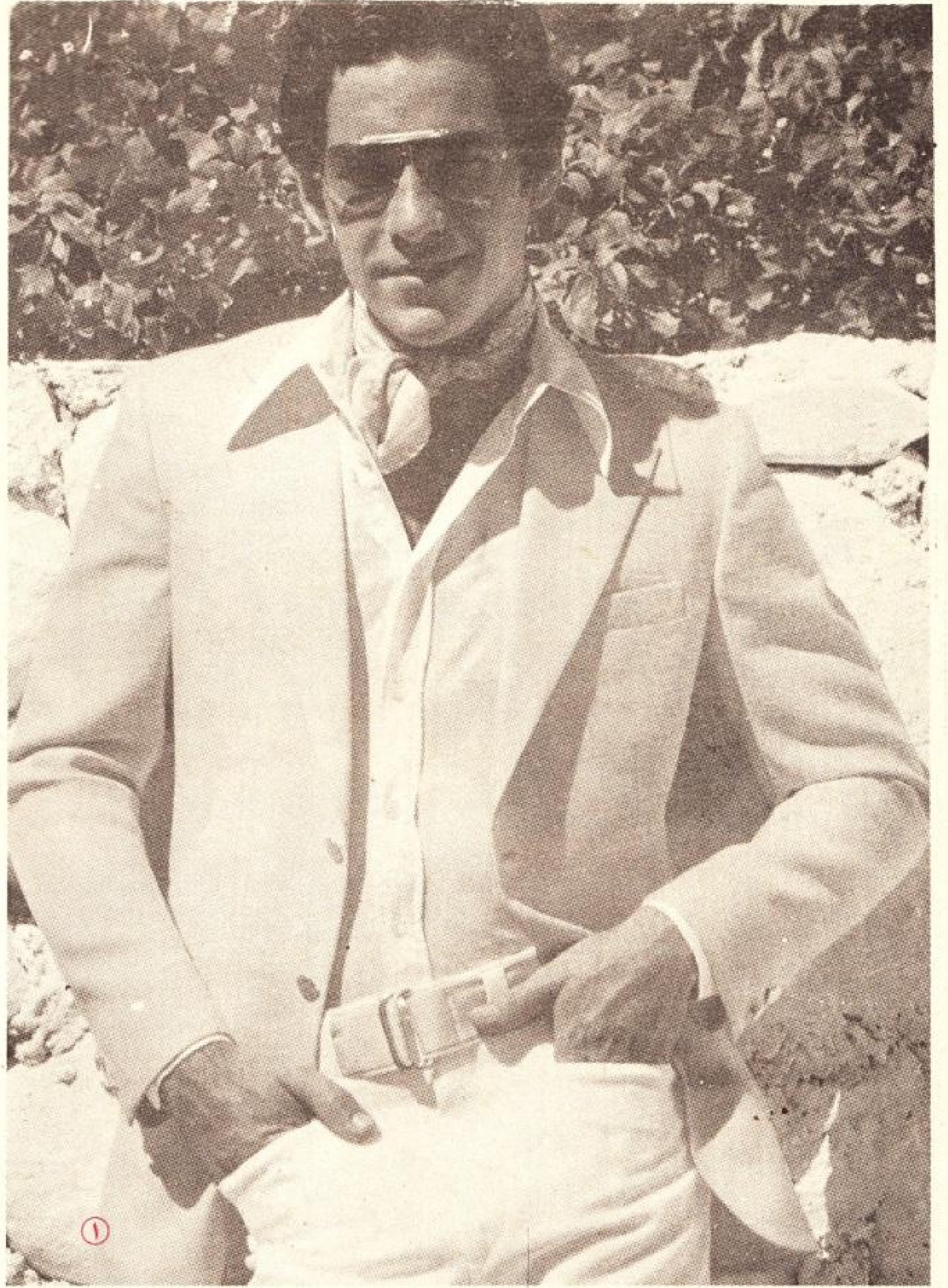
كانت مدام كورى أول امرأة تشغل منصب الأستاذية فى السوربون أعظم جامعات فرنسا



لولا الزوجان كورى لما كان متاحاً اليوم علاج بعض الأمراض الخطيرة بالراديوم



البدلة الخفيفة لاستقبال الخريف

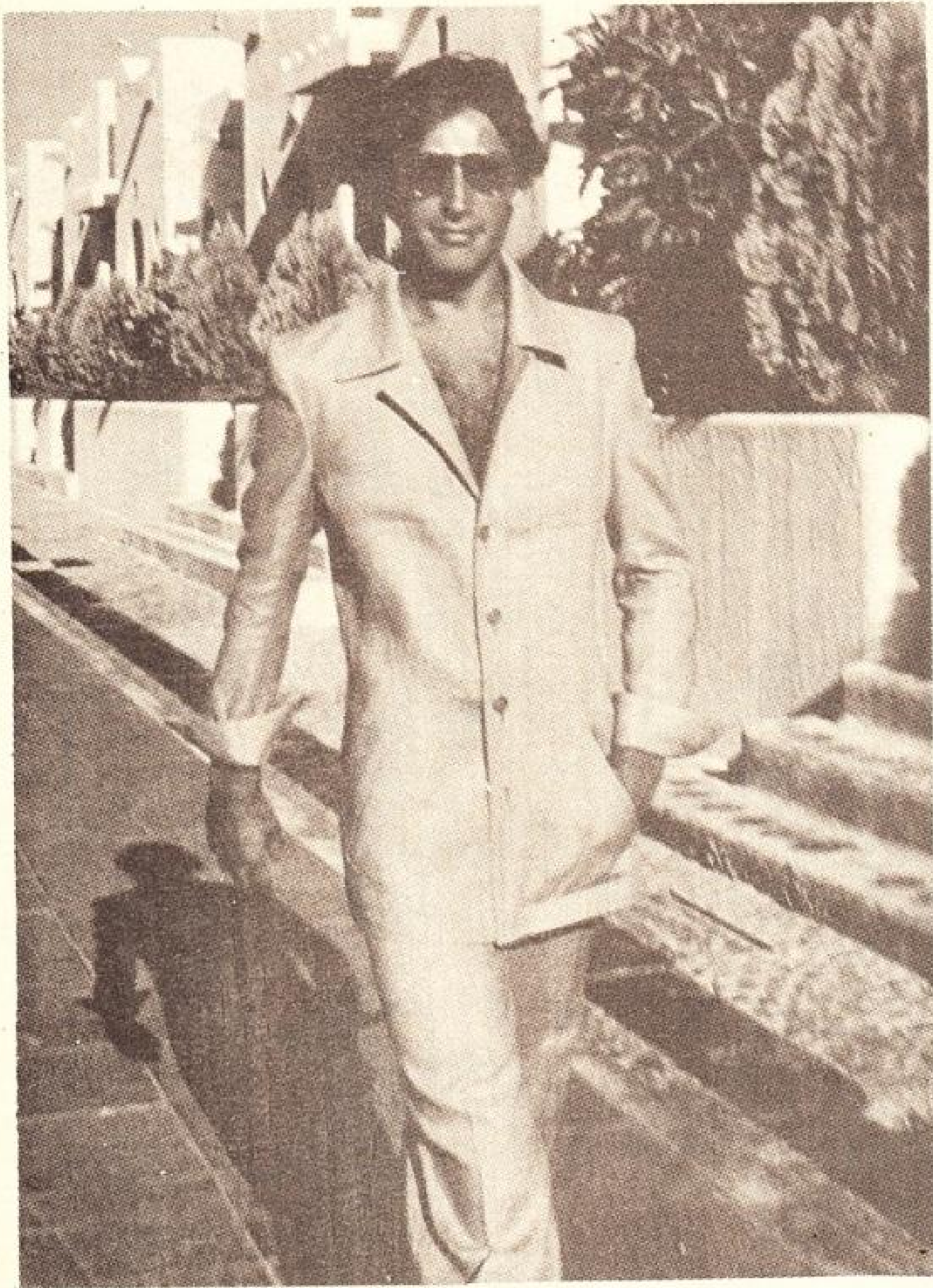

①

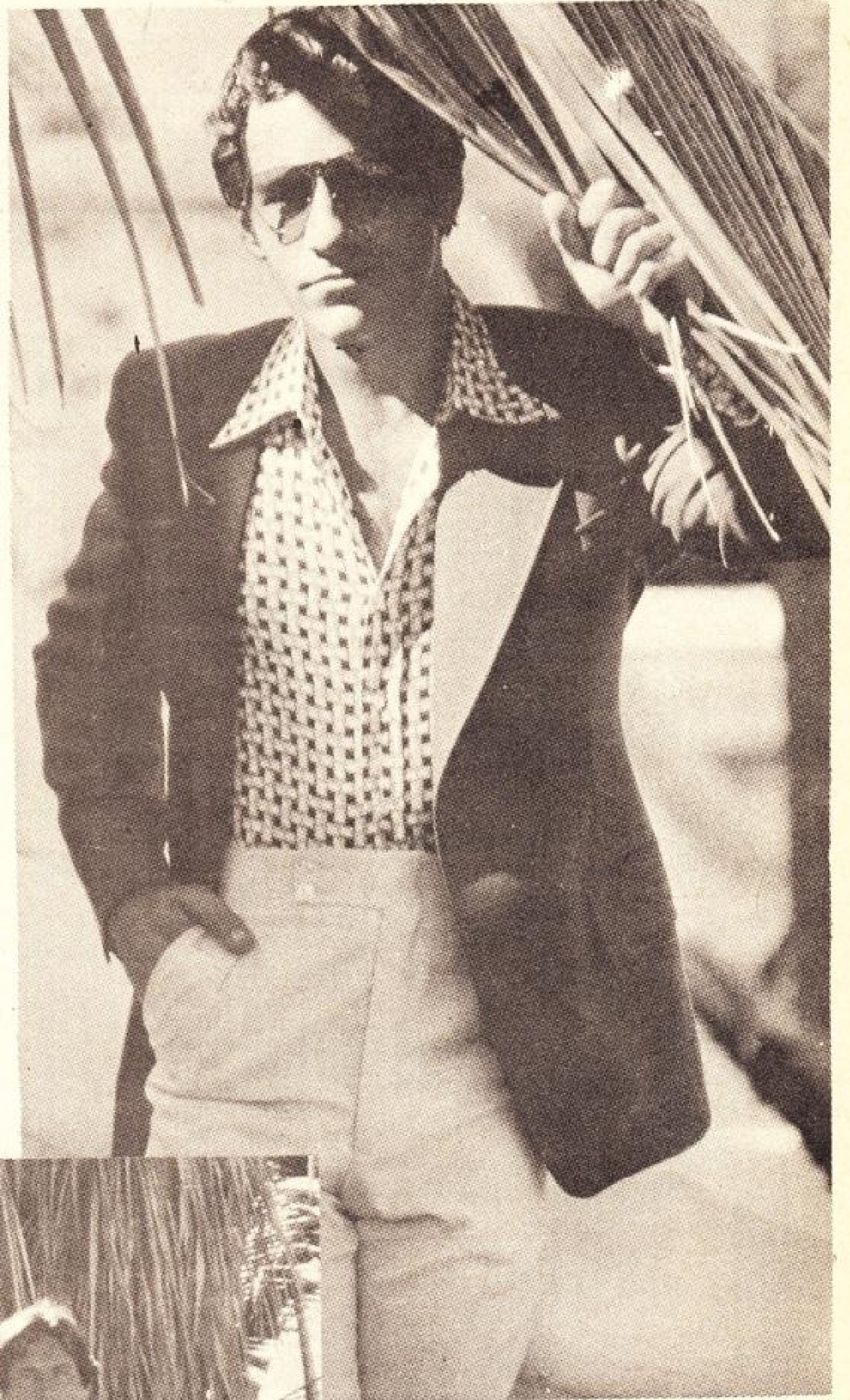

②

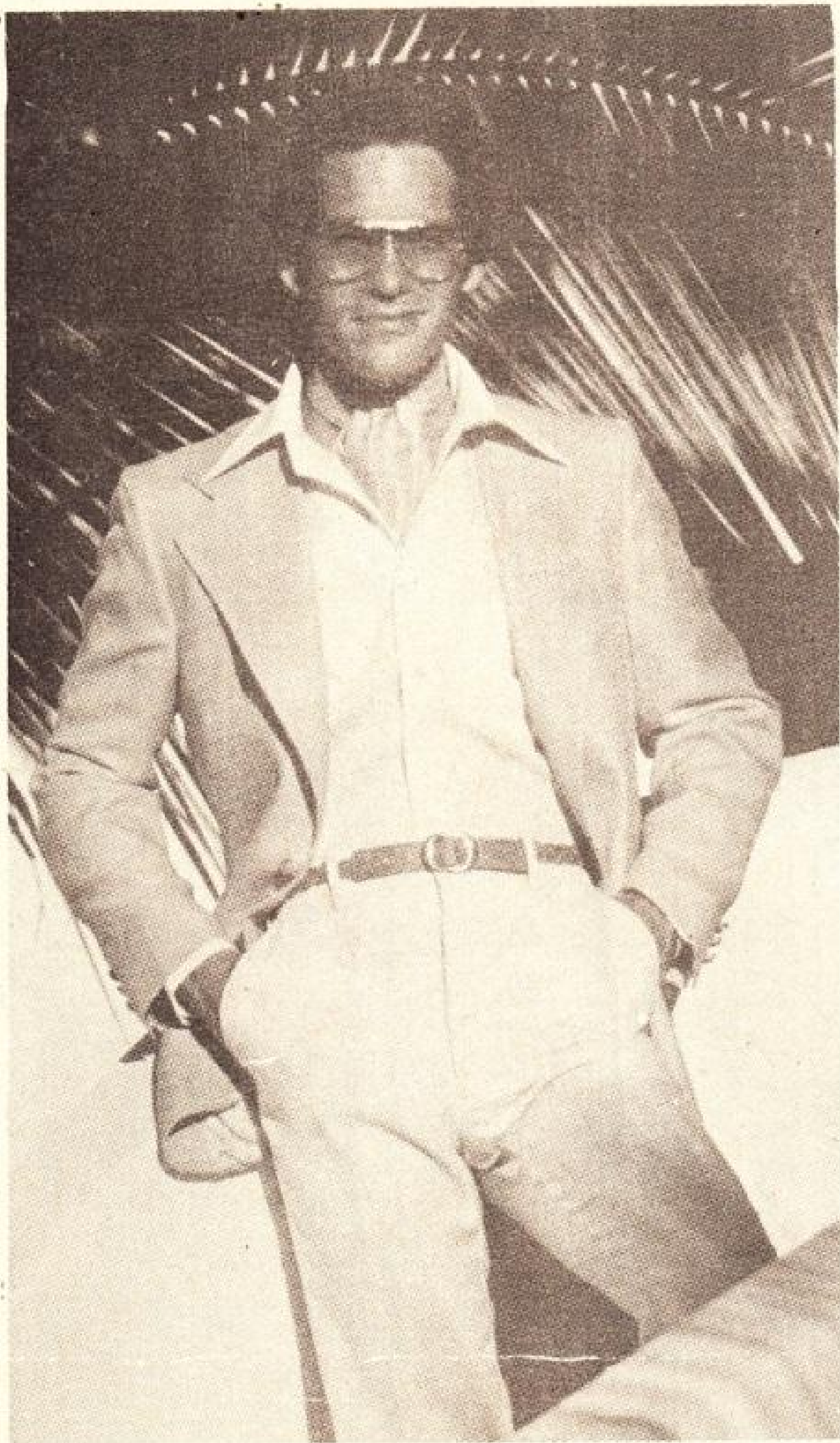
كما أن الجو ينتقل من الحرارة إلى البرودة بالتدريج فلابد أن يسايره تغير فى حياتنا وعاداتنا ، وبالتأكيد ملابسنا .

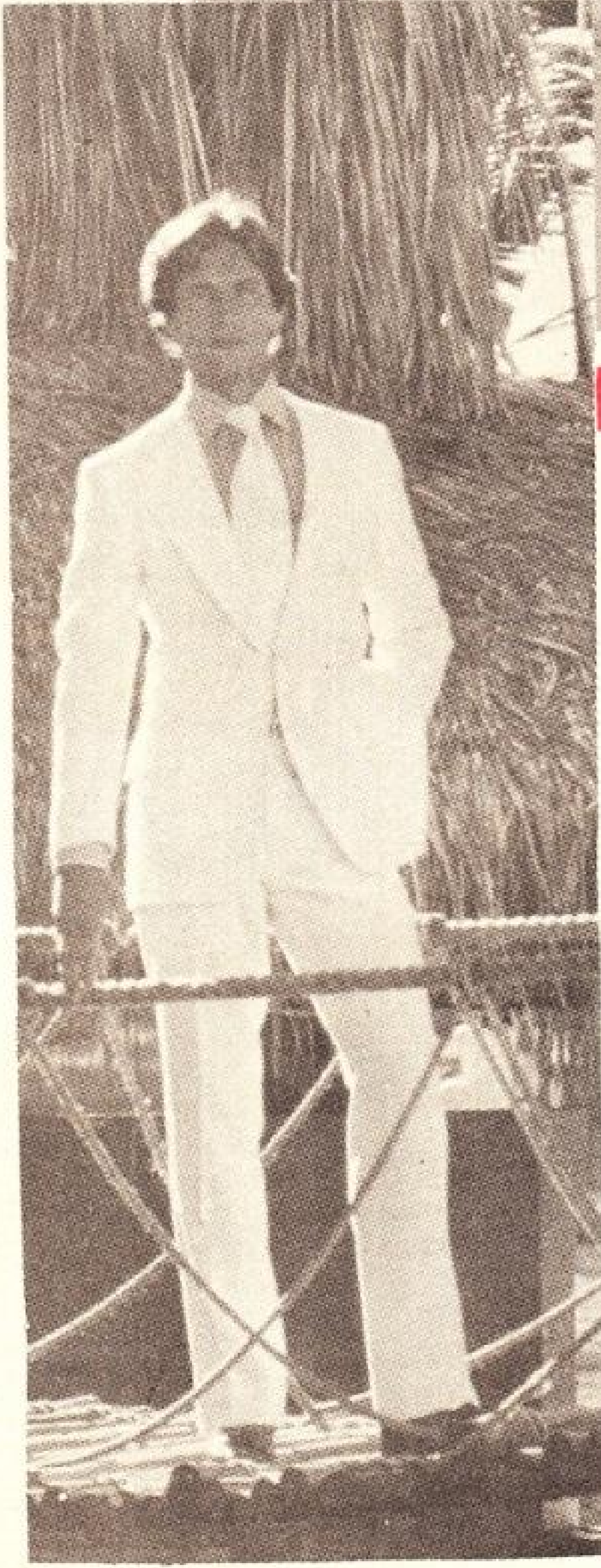
فالقميص والبنطلون الذى انطلقنا فيه كل الصيف لابد من إضافة قطعة خفيفة إليه تدريجاً لنحتمل البرودة التى تطرأ على الجو ، خصوصاً فى الليل .

والبدلة الأسبور المصنوعة من الكتان قد تقوم بهذا الغرض للشاب الذى لا يحب أن يستعمل الجاكيت الكلاسيكية وربطة العنق (كالصورتين رقم ١ ، ٢) فالأولى من الكتان الأصفر الفاتح ، والأخرى من الكتان الأزرق



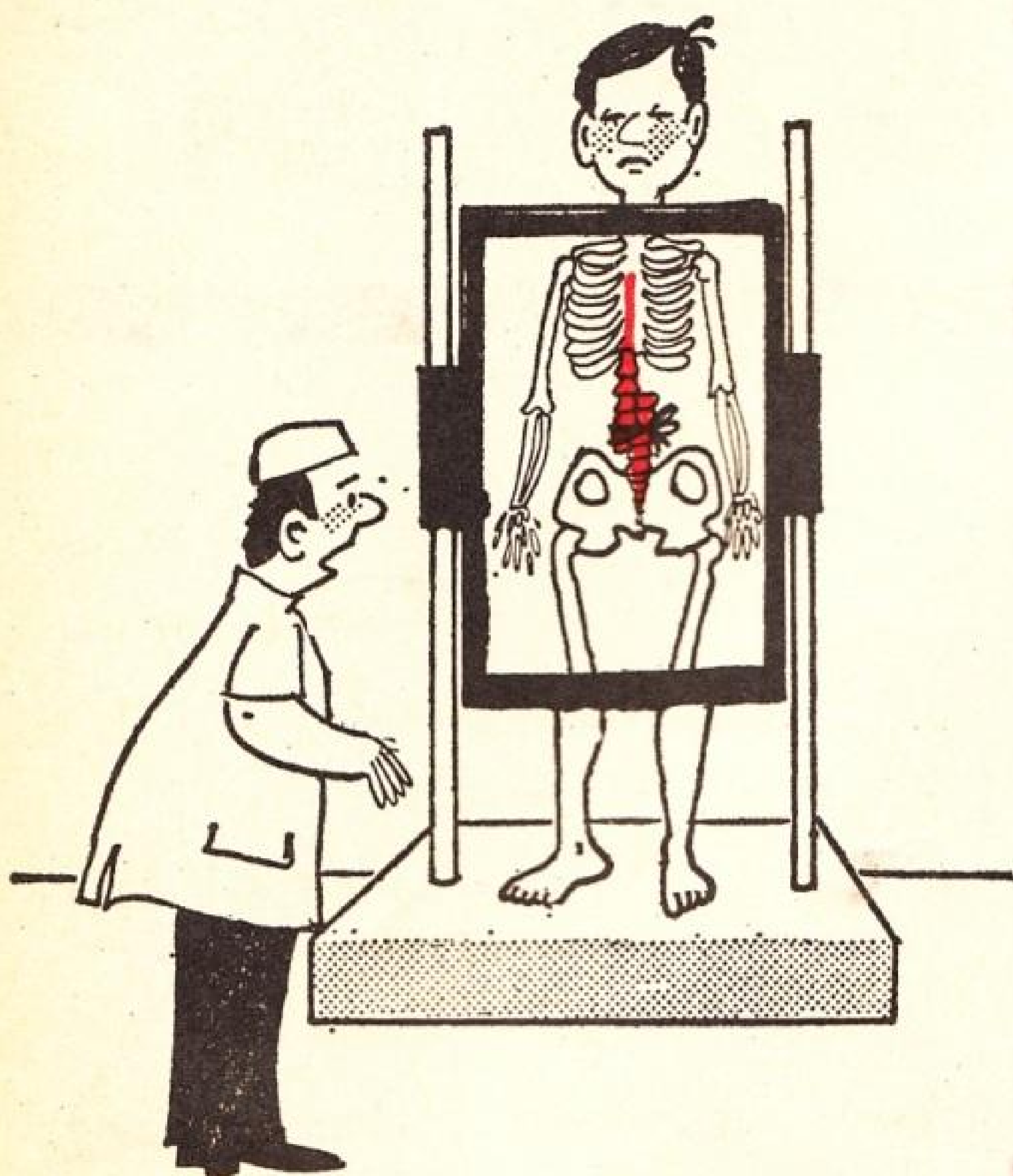






أو البلو چينز .
أما البدل الأخرى على هاتين الصفحتين فهى كلها من الأقطان المخلوطة ببعض الخيوط الصناعية ، ومعظمها يشترك فى اللون الأبيض العاجى أو المائل إلى الزرقة وهى آخر لمسة فى أزياء الرجل الأنيق .
أما البليزر فهو موضة دائماً، ومرغوب دائماً وإن اختلف شكل الياقة والجيوب، أو الطول أو القصر، حسب مقتضيات الموضة، وهو من اللون الأصفر أو الأزرق ، وربما الأخضر، مع بنطلون من اللون الأبيض .

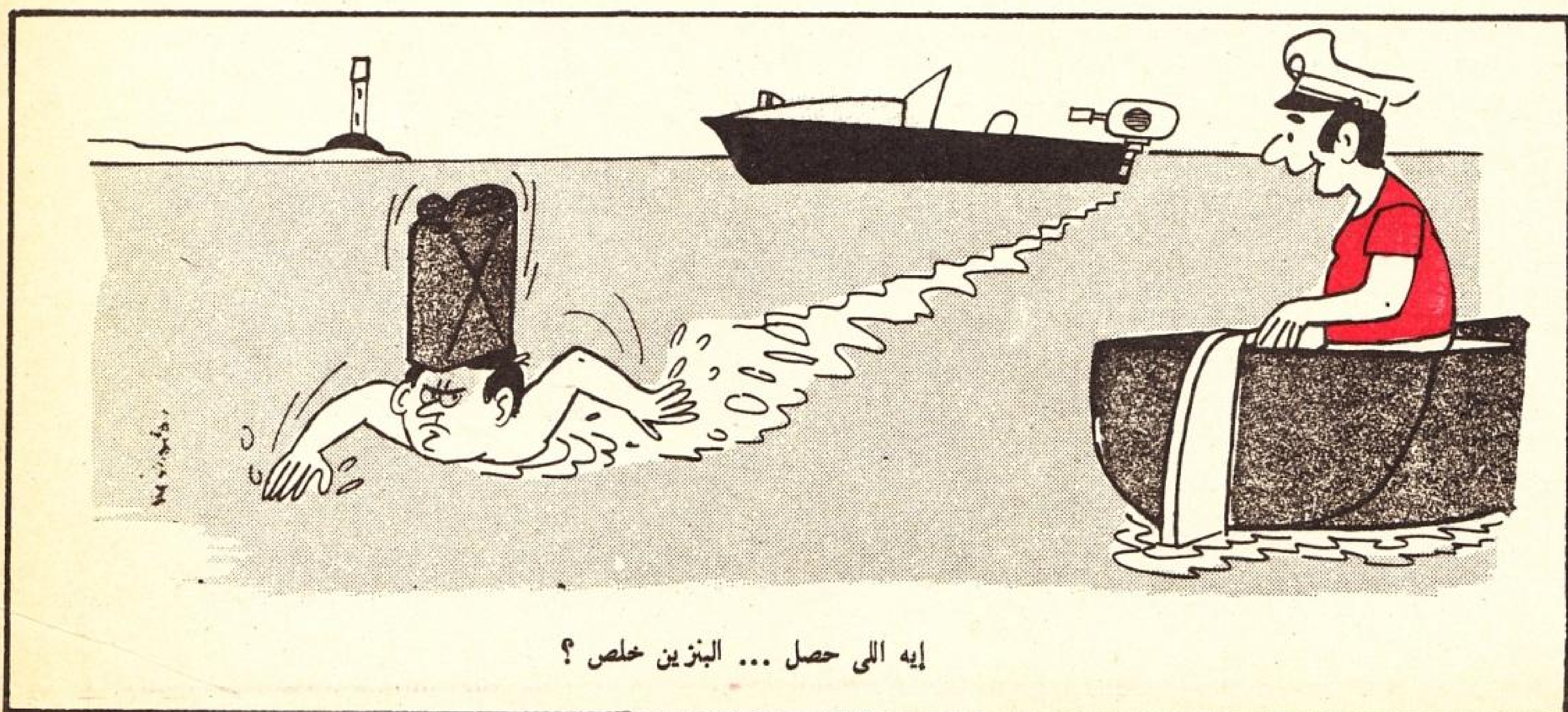
فكاهات



مين العبقرى إللى عملك عملية العمود الفقرى ؟



أعمل إيه ... أبوك منعنى أحط رجلى عندكم تانى !



إيه اللى حصل ... البنزين خلص ؟



تان تان

تقدم
المسابقة الخامسة
وجوائز ثمينة

عزيزى القارئ

سبق أن قدمنا أربع مسابقات لقارئى وقارئات مجلتكم المحبوبة «تان تان» . ولئن كانت بعض تلك المسابقات تتسم بصعوبة إلى حد ما ، فإنما كان ذلك رغبة فى التنويع ، ولإتاحة الفرصة للمتسابقين لإعمال فكرهم ، فيما هم بصدد حله من مسابقة .

واليوم ، نقدم المسابقة الخامسة ، وهى — فى تقديرنا — فى متناول كثير من القراء والقارئات .

وإذا كان الحظ لم يحالف بعض المتسابقين فى المرات السابقة ، ليفوزوا بإحدى الجوائز الثمينة التى قدمناها هدية للفائزين ، فإننا نرجو فى هذه المرة ، أن تتاح لهؤلاء فرصة الفوز فى هذه المسابقة .

أما فيما يختص بتوزيع جوائز المسابقة الماضية على الفائزين ، فإنها ستعلن فى القريب العاجل عن تاريخ وموعد تسليم تلك الجوائز للفائزين .

هذا ، وترسل ردود المسابقة الحالية باسم السيد رئيس تحرير المجلة بمبنى الأهرام بشارع الجلاء بالقاهرة ، وذلك بعد فصل صفحات المسابقة الأربع ، وكتابة اسم المتسابق وعنوانه بخط واضح ، ثم وضعها داخل مظروف ، يكتب عليه من الخارج كلمة مسابقة تان تان .

علما بأن آخر تاريخ لإرسال ردود المسابقة الحالية ، هو آخر شهر سبتمبر الجارى .

الاسم - - - - - - - - - - - - - - العنوان -



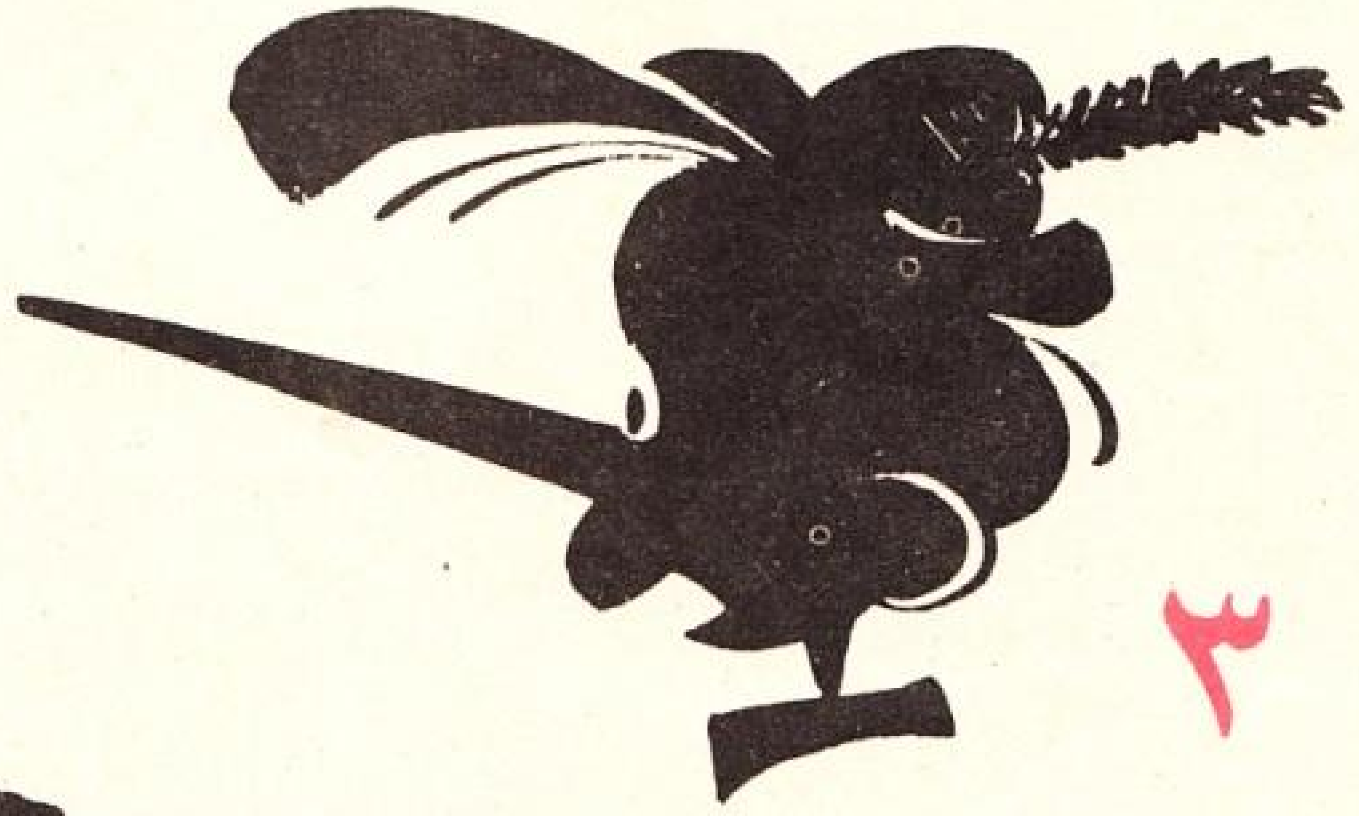
٢



١



٤



٣



٥

سيلويت لخمس شخصيات تبحث عن أسمائها ؟

إليك سلويت لخمس شخصيات سمعت عنها فى التاريخ القديم أو الحديث أو فى الأدب . حاول أن تهتدى إلى الاسم الصحيح لكل سلويت وذلك من قائمة الأسماء الآتية :

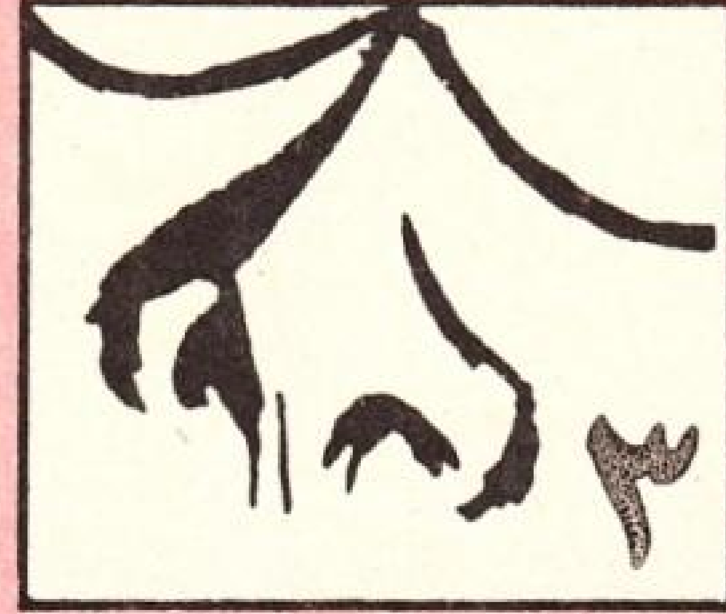
ومتى اهتديت إلى اسم كل شخصية عليك أن تضع فى كل مربع — الذى يحوى على الرقم الذى يرمز للصورة — الحرف الأبجدى الخاص بالاسم الصحيح الذى اخترته .

(ا) كليوپاترا . (ب) نفرتيتى . (ج) الجنرال ديجول . (د) ريتشارد نيكسون . (ه) لويس الثالث عشر . (و) لويس الرابع عشر . (ز) لويس السادس عشر . (ح) الجنرال إيزنهاور (ط) أبو الهول . (ى) زورو . (ك) پينوكيو . (ل) فيروز . (م) تاكاتا كاتا .

١	٢	٣	٤	٥















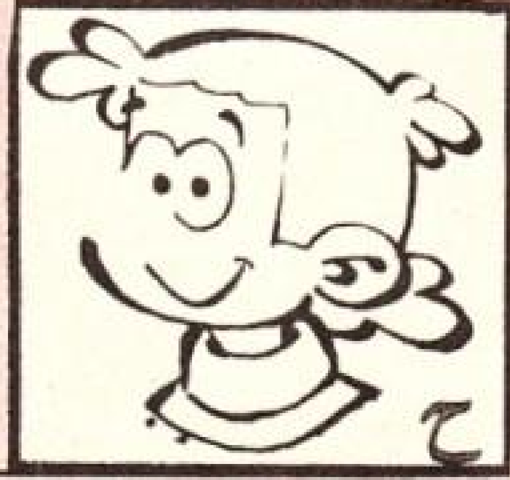








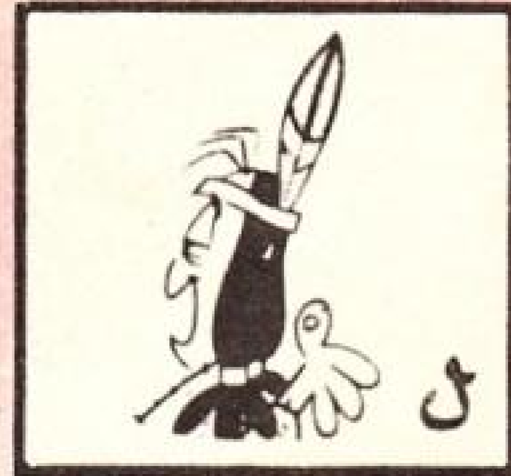


















خمس شخصيات من تان تان فقدت أنفها فهل تساعدها على استرجاعها؟

المطلوب :

أن تضع فى كل مربع – والذى يتضمن رقم الأنف الضائعة – الحرف الأبجدى للشخصية التى تعيد لها أنفها .

٥	٤	٣	٢	١

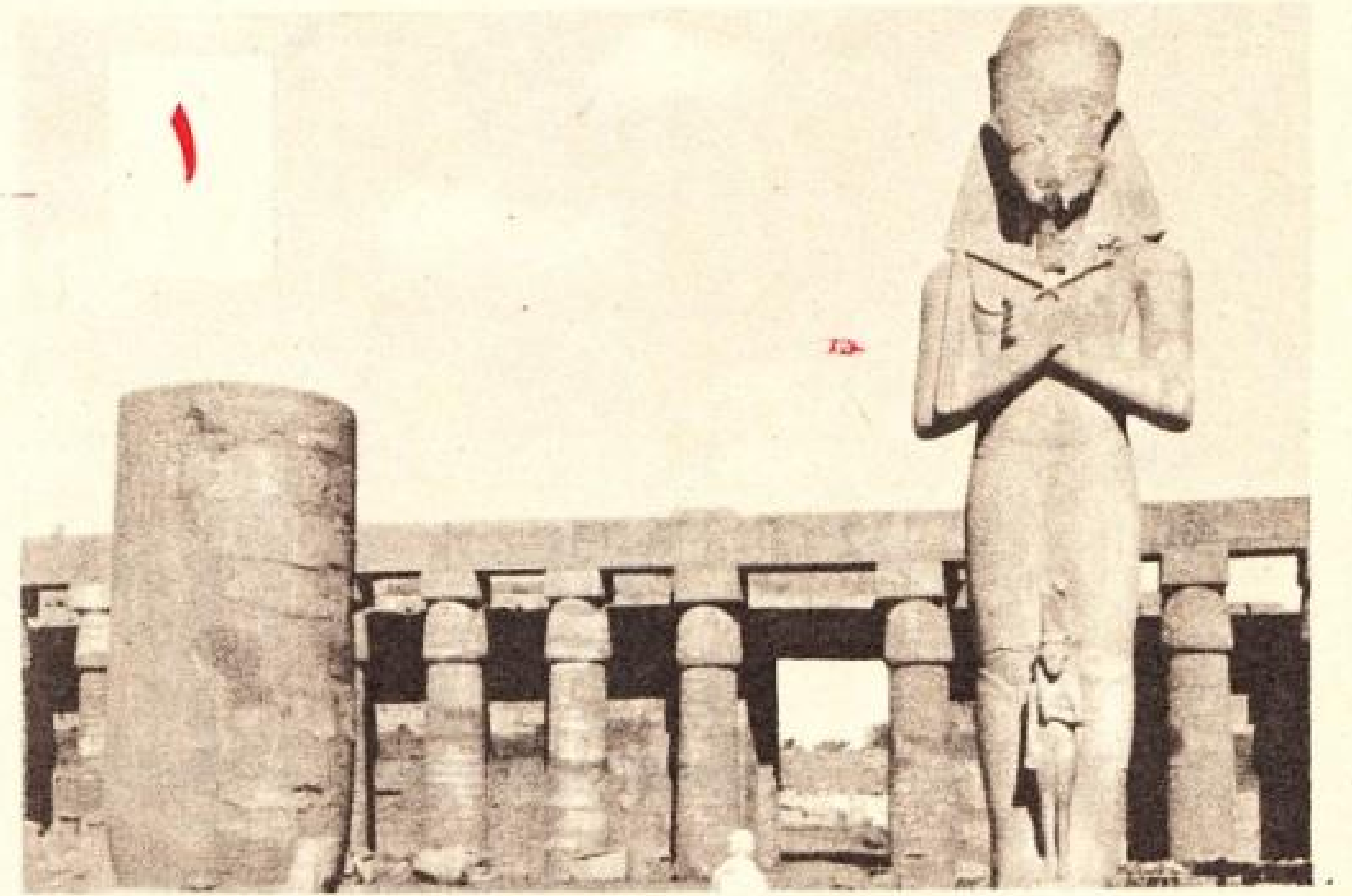
اليك صور لخمسة من الآثار الخالدة



المطلوب : تحديد اسم كل أثر منها وذلك بوضع الحرف الأبجدى الدال على الاسم الصحيح فى المربع الذى يرمز لكل صورة.

(ا) تمثالا حتشبسوت . (ب) تمثالا رمسيس . (ج) تمثالا ممنون . (د) تمثال رمسيس بمعبد الكرنك . (ه) تمثال طهرقا مع معبد آمون . (و) تمثال نفرتارى بمعبد الأقصر . (ز) معبد إدفو . (ح) معبد الأقصر . (ط) معبد الكرنك . (ى) جامع السلطان حسن والرفاعى . (ك) جامع ابن طولون والسلطان حسن . (ل) جامع الأزهر وجامع سيدنا الحسين . (م) الجامع الأموى بدمشق . (ن) جامع القلعة بالقاهرة .









٥	٤	٣	٢	١





السادة أعضاء هيئة تحرير مجلة تان تان :

تحية عاطرة من الأعماق وتحية إلى كل من ساهموا فى بناء هذه المجلة العظيمة التى بلغت حد الكمال فى كل شئ ولكن هناك للأسف ما يشوه العدد رقم ٥٢ العام الثالث ، إذ تبين أنه ينقص ١٦ صفحة التى تضم : دوك سيلفر – كيد أوردين – ونصف بلاك وموريتيمر ومارك فرانفال ، فنرجو تكملة هذه القصص فى أحد الأعداد القادمة . كما أن عندى بعض القصص البطولية فى المعارك البحرية التى جرت فى الحرب العالمية الثانية كمعركة البمارك ونهاية التيربتز والجراف سبى وعندى تفاصيل معركة الهجوم على بيرل هاربور وقصص أخرى أيضاً ، فإذا تفضلتم بقبولها أرسلتها لكم لتنشر ، ولتروى الأحداث البطولية للبحارة الألمان وشكراً .

الاسم : نادر فوزى رضوان إبراهيم

السن : ١٣ سنة

الهوايات : القراءة – السباحة – الشراع – جمع الطوابع .

العنوان : ٥ شارع حافظ إبراهيم – وابور الحياة – الإسكندرية

(١) نعجب لذلك ونرجو تفضلك بإرسال هذا العدد وسوف نرسل لك فورا عددا آخر .

(٢) القصص التى أشرت إليها يمكنك أن تساهم بها فى نوادى تان تان .

نوادى تان تان

القائمة رقم ١

١ – أمجد رفعت حامد
٢ – عز الدين جلال
٣ – خالد محمود قرنى
٤ – عادل محمد فرحات
٥ – عاطف محمد فرحات
٦ – عصام يوسف إيليا
٧ – معتز عبد الحميد
٨ – عادل إبراهيم السيد
٩ – أحمد عبد العاطى
١٠ – أحمد إسماعيل كشاف
١١ – على محمد إبراهيم
١٢ – سعيد عبد الفتاح
١٣ – ولاء الدين فوزى
١٤ – جمال خضر جاد الكريم
١٥ – سامى محمد الشامى
١٦ – ممدوح عبد المنعم
١٧ – عزت فانوس
١٨ – رضا نصر
١٩ – مهاب على أبو ليمون

فيما يلى رئيس النادى : أمجد رفعت حامد
وكيل النادى : عز الدين جلال

العنوان : ٦١ ش الإمام على – اللبان – الإسكندرية

من نوادى تان تان : أرجو موافاتنا بعنوانكم أو عنوان المحل المختار للنادى حتى يتسنى مراسلتكم .

القائمة رقم ٢

١ – حسام الدين عطية عوض السيد – ١٤ سنة – (رئيس الفرقة) مدرسة رأس التين الإعدادية – التخصص : شعر – مواقع تاريخية – الشطرنج

٢ – وليد إبراهيم الخطيب – ١٣ سنة – (النائب) مدرسة العطارين الإعدادية – التخصص : ألعاب مسلية – حكم – أحاديث نبوية

٣ – نرجس عطية عوض – ١٦ سنة – مدرسة العروة الوثقى الإعدادية – التخصص : معلومات عامة – شخصيات تاريخية – رسم

٤ – ناهد عطية عوض – ١٨ سنة – دبلوم تجارة – التخصص : قصص صغيرة (قصيرة) – هل تعلم – نكت وطرائف

رئيس الفرقة : حسام الدين عطية عوض
وكيل الفرقة : وليد إبراهيم الخطيب

بريد تان تان

عاطف محمد فرحات حسين
١٥ سنة – القراءة – كرة القدم
١٦٢ ش مصر والسودان – حدائق القبة – القاهرة .

شريف محمد محمد طيره
١٣ سنة
٣٧ ش سيرهنك لوران – الاسكندرية – مصر

ميرفت غازى الحريرى
سوريا – حلب – محطة بغداد بنايه چوزيف خوام رقم المنزل $\frac{٥}{١٥}$

هند عبد العزيز
منال عبد العليم
داليا عبد العزيز

مرفت عزت
صافيناز محمود على
ايناس مصطفى كامل
٤ ش مانسبرو مصر الجديده شقة ٣ – القاهرة

أيمن عبد العزيز خضر
٨٢ ش الطيار أحمد سعود بولكلى – الاسكندرية

قصة العدد

فاطمة

بقلم: بادى بلطه چى

انطلقت الزغاريد عالية فى بيت على أفندى الكائن فى حى الحسينية بالقاهرة ، فى أحد أيام شهر شباط (فبراير) من عام ١٧٧٨ .

كانت المناسبة السعيدة ولادة ابنة حلوة لعلى أفندى من زوجته السيدة عائشة المعروفة بالحشمة والتقوى والطهارة .

وفرح الزوجان ، على غير عادة أهل الحى ، بولادة الطفلة لهما ، فسمياها « فاطمة » لتكون خاتمة البنات والبنين فى حياتهما ، وتعيش فى دارهما إلى جانب أخويها محمد وحسن ، عفيفة عزيزة مدللة .

وترعرعت فاطمة فى بيت هادئ تملؤه المحبة والثقافة والمشاركة فى الرأى ، ونمت على اللطافة والاحترام والأخلاق السامية .

أحبت فاطمة بلدها مصر كما لم تحب مثلها فتاة صغيرة وطنها . تمنت ، فى ليلها وفى نهارها ، لو أن الله خلقها رجلا ، فتكون جنديا فى الجيش مثل والدها وأخويها الكبيرين .

وفى أوقات فراغها كان قلمها يجرى فوق الورق .. يرسم بطلا .. فارسا فوق حصان .. عربة تجر مدفعا .. ضابطا تزين صدره أوسمة .. سيوفا لامعة .. بنادق وأسلحة مختلفة .

نبغت فى علم التاريخ .. فازت بالمرتبة الأولى فى دروسه .. حفظت أيامه وأحداثه ..

منذ حداثتها ، كان يشرد ذهنها ، فتتخيل نفسها فى ثياب والدها العسكرية .. تدرب المقاتلين .. تساهر الجنود .. تمرض الجرحى .. تطعم المسلحين .. تقود المناضلين ضد أعداء الوطن .. ضد المعتدين فى سبيل كرامة مصر وعزة مصر .

كانت تصلى دائما .. كانت مؤمنة بأن الله سيستجيب دعاءها . كانت واثقة بقوة خفية تشع من ذاتها تؤكد لها أن خيالها سيصبح واقعا .. وأن الأعجوبة ستحدث مع الأيام .. أعجوبة تسمح لها أن تحمل السلاح دفاعا عن مصر .. لتنصر مصر .

وتعهد الضابط محمد أخته الصبية العذراء فاطمة بالتعليم والهداية والتدريب فأعانها على ممارسة ضروب الفروسية ، فأتقنت ركوب الخيل ولعب السيف والترس والشيش والرماية وإصابة الهدف بالرصاص وفن قيادة الجماهير .

وبلغت فاطمة العشرين ربيعا من عمر الورود فى ١٧٩٨ ، السنة التى غزت جيوش فرنسا تحت إمرة الجنرال نابليون بونابرت الأراضى المصرية ، واستطاعت بعد مقاومة عنيفة ومواقع حربية ضد المماليك أن تستولى بالإكراه على مصر .

وفى إحدى هذه المعارك الحربية قتل أبوها السيد على أفندى وأخوها الأكبر الضابط محمد بيد الغزاة كما استبسل أخوها حسن فى موقعة « إمبابة » وهى المعركة الأسطورية فى تاريخ مصر التى هزم فى نهايتها المماليك ودخلت جيوش نابليون مدينة القاهرة .

وبكت فاطمة احتلال القاهرة ومصر .. بكت ليلة إمبابة الشهيرة .. حزنا على انكسار جيش مصر برغم بطولة جنوده واستشهادهم .. ولم تبك استشهاد والدها على أفندى وأخويها محمد وحسن لأنهم قتلوا فى سبيل حرية مصر .

ودار نظر فاطمة فى أرجاء الدار .. فتسمرت مقلتاها على ملابس أخيها الضابط محمد .. ولمعت فى خاطرها بارقة أمل .. فقامت عند الفجر وارتدت ثياب شقيقها العسكرية ، وتقلدت سيفه الماضى ، واعتلت ظهر جواده الأصيل وتوجهت إلى منزل السيد بدر ، عميد قومه وكبير الحى فى الحسينية .

ونقرت فاطمة على الباب دقات لها معنى فقام صاحب الدار يفتحه لها ويستقبلها بإكرام ويترحم على استشهاد والدها وأخويها ويتحدث عن تضحياتهم .. وعرضت فاطمة على السيد بدر فكرة تأليف فرق من الفدائيين ومقاومة المحتلين ، والانتقام من الذين قتلوا أهلها وقومها واغتصبوا أرض مصر .

وانشرح صدر السيد بدر بما سمع من الشابة المصرية العذراء وهنأها على وطنيتها وحماستها وإقدامها وقدم نفسه وأمواله ورجاله جنودا وفدائيين لمساعدتها فى مقاومة الغزاة .

وفى صباح ٢١ تشرين الأول (أكتوبر) من عام ١٧٩٨ ، ولم تمض أشهر قليلة على الاحتلال ، اندلعت حركة الكفاح المسلح فى القاهرة وبقية المدن المصرية ضد المستعمرين فثار المصريون بقيادة الضابط المصرى الشاب الذى اتخذ لنفسه اسم « فتحى » من غير أن يكون معروفا لأكثر جنوده ..

وأخذ المغاوير المصريون يتصيدون جنود الاحتلال .. أفرادا وجماعات .. وعم لهيب المقاومة أنحاء القاهرة والجوار .. وكان الضابط الشاب فتحى قد أخفى وجهه بوشاح ، يتنقل فى الليل فوق جـواده ، بين جنوده المصريين يشدد من عزائمهم وينفخ فى صدورهم روح الصبر والعزيمة والثبات .



وتضايق المحتلون من جيوب المقاومة وانتصاراتها المتفرقة ، وضرباتها الموجعة الفجائية ، فطار صواب قيادة جيوش الاحتلال وأمر نابليون شخصيا بإطلاق المدافع الثقيلة التى نصبت على جبل المقطم على مراكز الفدائيين وإسكات مصادر الرصاص والنار .

وفى هذه الساعات العصيبة تناقل المصريون بطولات جنودهم وجرأة قائدهم فتحى .. فكانت عملياتهم على كل شفة ولسان ..

ورفرفت أجنحة الظنون حول شخصية القائد فتحى وعن زياراته المتكررة إلى بيت المرحوم على أفندى وعن معونات فاطمة للفدائيين وفرق المقاومة التى تنزل الرعب فى قلوب جنود الاحتلال .

ووصلت أخبار الضابط فتحى والشابة المناضلة فاطمة إلى نابليون ، فقصد إلى منزلها يريد أن يكشف بنفسه سر العلاقة التى تربط بينها وبين قائد المقاومة الضابط فتحى .

وطرق نابليون الباب ففتحت له فاطمة وهى ترتدى ملابس النساء ، فأمر مرافقيه بتفتيش الدار عسى أن يكون فتحى متخفيا فيها فيلقى القبض عليه إن هو استسلم أو يقتله رميا بالرصاص إن هو حاول الفرار أو معاركة الجنود .

وخابت آمال نابليون عندما علم أن حملة تفتيش الدار فشلت ولم تظهر فيها أية آثار للضابط فتحى ، فظهر الغضب على وجهه وامتشق حسامه وهزه فى وجه فاطمة مهدداً !

ولم ترتجف فاطمة أمام غضب الجنرال وتهديده لها بالموت ولم يرف لها رمش أو جفن بل قلبت شفتيها استهزاء واستخفافا وخاطبت نابليون قائلة : « ليس من شرف الجندية أو حتى من مزايا الرجولة أن يشهر القائد العام سيفه فى وجه فتاة عزلاء » .

واستدعى نابليون إلى باريس فترك مصر بعد ما سلم أمور السلطة إلى القائد « كليبر » الذى اغتاله سليمان الحلبى ، فعين مكانه «مينو» قائدا عاما للقوات الفرنسية فى مصر .

وبعثت فاطمة برسالة إلى القائد العام الفرنسى الجديد تطلب منه فيها الجلاء مع قواته المغتصبة عن الأراضى المصرية

وذاع صيت فاطمة فى عموم البلاد .. وأخذ الناس يتحدثون عن وطنيتها وجرأتها ومواجهتها الصامدة لنابليون ورسالتها إلى القائد العام مينو بالرحيل عن مصر .. وحسب الناس أن الله أنعم عليها بقوة سماوية تشد عزيمتها فى مواجهة الأحداث .. فصار المصريون يأخذون بلجام حصانها ويقبلون يدها احتراما وعرفانا بالجميل . وراقبت عيون الجواسيس تنقلات فتحى واتصالاته وتمكن المدعو عبد العال أحد أتباع القوات المحتلة من الإيقاع به بواسطة الخداع والخيانة والقبض عليه فى كمين غادر .

وغاب عن بال الجنود الفرنسيين لشدة فرحهم بالقبض على فتحى وكشف النقاب عن سر القائد المصرى العظيم ، أن يجردوه من سلاحه .

ولما وصل موكبهم أمام مقر القيادة فى القلعة شاهد فتحى جمعا من أركان الحرب والقادة والضباط والجنود بانتظاره .. فأخرج مسدسه بسرعة وأطلق رصاصاته على الضباط فقتل بعضهم وجرح البعض الآخر .

وأفاق الجنود الفرنسيون من دهشتهم فصوبوا بنادقهم إلى صدر فتحى وأطلقوها دفعة واحدة .. وانقلب البطل من فوق جواده إلى الأرض يسبح بدمائه ويردد وهو يلفظ النفس الأخير : مصر .. مصر .

وأحاط القادة والجنود بجثة البطل المصرى ، وكشفوا عن رأسه ، فهزتهم مفاجأة ما رأوا وصرخوا مشدوهين :

— فتحى .. فتحى الضابط .. إنه فتاة .. إنه فاطمة .

وخلع الضباط والجنود قبعاتهم وأحنوا رؤوسهم إجلالا لوطنية امرأة مصرية .. لبطولة عذراء .. لشجاعة شهيدة .. دافعت حتى الموت عن عظمة مصر .

اختراعات حديثة

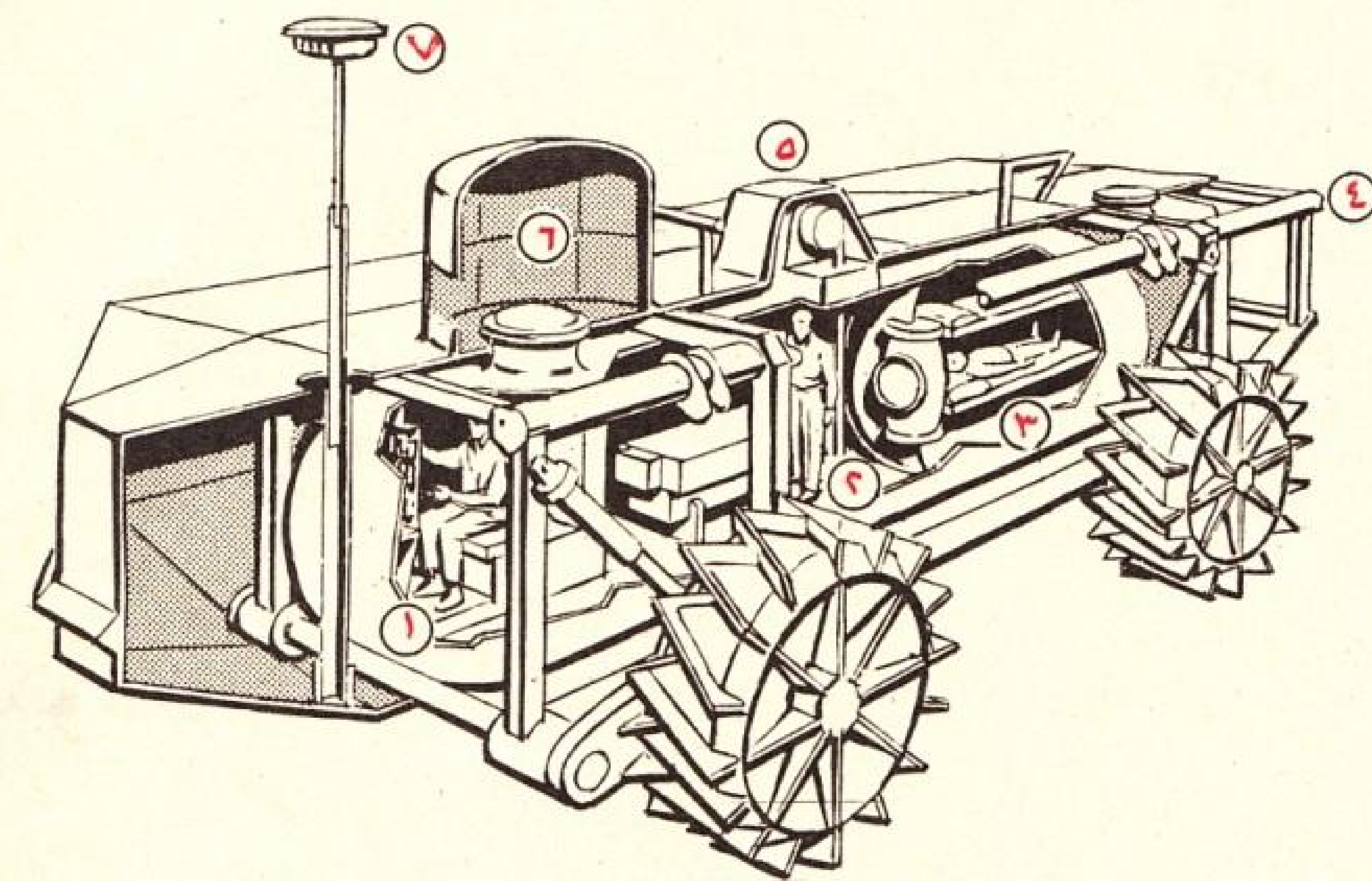
مركبة لقاع البحر

أنتجت إحدى الشركات البريطانية عربة ماردة يمكنها أن تتجول على قاع المحيط عند أعماق تصل إلى ٢٠٠ متر . ولقد أطلقت الشركة عليها اسم « مركبة قاع البحر » Sea Bed Vehicle ، ويبلغ وزنها ٦٠ طناً، وسرعتها عقدة ونصف عقدة .

ويمكن لهذه المركبة أن تسير على قاع المحيط اللين وغير المستوى بعجلاتها الأربع الهائلة التى يبلغ قطر كل منها ٢٫٤ متر وعرضه متراً واحداً ، مما يتيح لعلماء البحار قدراً من حرية البحث والعمل لم يكن متاحاً لهم من قبل . كما أنها تصلح تماماً لأعمال الحفر فى قاع المحيط ، ومد الكابلات ، واستغلال الثروات المعدنية ، أو كقاعدة للغطس والعمل لفترات طويلة نسبياً .

وتهبط العربة إلى قاع البحر من سفينة حاملة تدلى العربة بوساطة كابل يقوم أيضاً بإمداد العربة بالقدرة الكهربائية ووسائل الاتصال مع السفينة الأم .

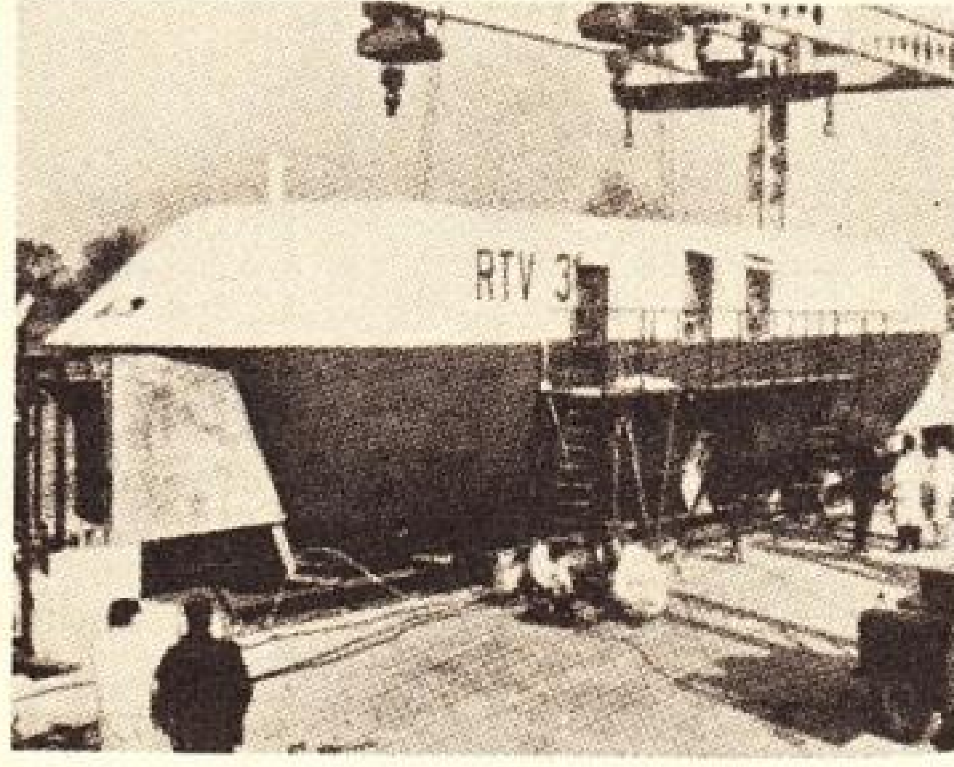
وما أن تستقر العربة على قاع البحر حتى تقوم بالتحرك ذاتياً عن طريق موتور إدارة مباشرة مركب فى كل عجلة من عجلاتها الأربع . وهى مزودة بشبكة ملاحية لتقدير وحساب الموقع Dead-Reckoning Navigation System ، وبكاميرتين تليفزيونيتين ، ومسبار صوتى (سونار)



قطاع يبين الأجزاء الداخلية لمركبة قاع البحر . (١) غرفة التحكم والقيادة ؛ (٢)و(٣) غرفتان لمساواة وموازنة الضغط الجوى ؛ (٤) الهيكل الخارجى للمركبة ؛ (٥) ونش ؛ (٦) برج مراقبة ؛ (٧) جهاز سونار .

ليساعد سائق العربة فى توجيهها . وتتسع كابينة العربة لشخصين جالسين فيها ، بالإضافة إلى ثلاثة غواصين . وتحتوى العربة على المؤن والوسائل المعيشية الأخرى التى تكفيهم لمدة خمسة أيام يلزم بعدها أن تصعد العربة إلى السطح .

هوفركرافت تسير فوق الأرض



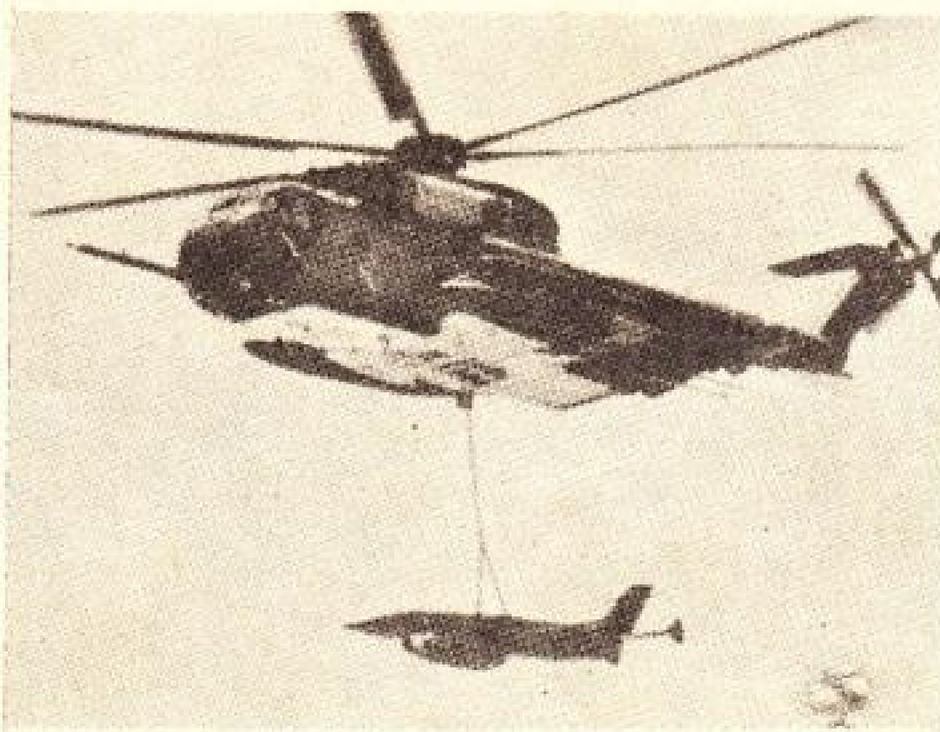
من المعروف أن مركبات الهوفركرافت التى أنتجت حتى الآن تسير فوق سطح الماء على وسادة هوائية تفصل بينها وبين السطح . ولقد أنتج أخيراً ، ولأول مرة فى العالم نموذج بدئى لهوفركرافت تسير على سطح الأرض ، ويبلغ وزنها حوالى ٢٠ طناً وأطلق عليها الاسم الرمزى RTV31 . وتسير هذه المركبة على خط خرسانى بسرعة ٤٥٠ كيلومتراً فى الساعة ، وهى مزودة بموتور كهربائى قدرته ٥٠٠ حصاناً . وينفخ الهواء الذى يكون الوسادة الرافعة للمركبة بوساطة مراوح قوية .

محطة أرصاد للمياه النائية



ابتكر معمل البحوث البحرية الأمريكى محطة أرصاد جوية يجرى التحكم فيها من بعيد ، ويمكن إرساؤها فى أية منطقة نائية أو غير مطروقة بالمحيطات . وتقوم المحطة بالإجابة على جميع الاستفسارات والبيانات المتعلقة باتجاه وسرعة الرياح ، ودرجة حرارة الجو ، والضغط الجوى ، وترسلها إلى محطة مراقبة مركزية . والمحطة مقامة على (شمندورة) يمكن قطرها إلى أى مكان فى المحيط .

هليكوبتر تلتقط الطائرات من الجو



اشتهرت الهليكوبتر الأمريكية Jolly Green Giant بدورها فى إنقاذ الطيارين عند سقوطهم فى البحر . ومن المهام الأخرى التى تقوم بها حالياً التقاط طائرات التدريب الصغيرة من الجو . ولإجراء ذلك ، ينفخ براشوت خلف طائرة التدريب لإبطاء سرعتها ، ثم يهبط خطاف معلق فى كابل من الهليكوبتر لرفع الطائرة وإعادتها إلى قاعدتها الجوية .

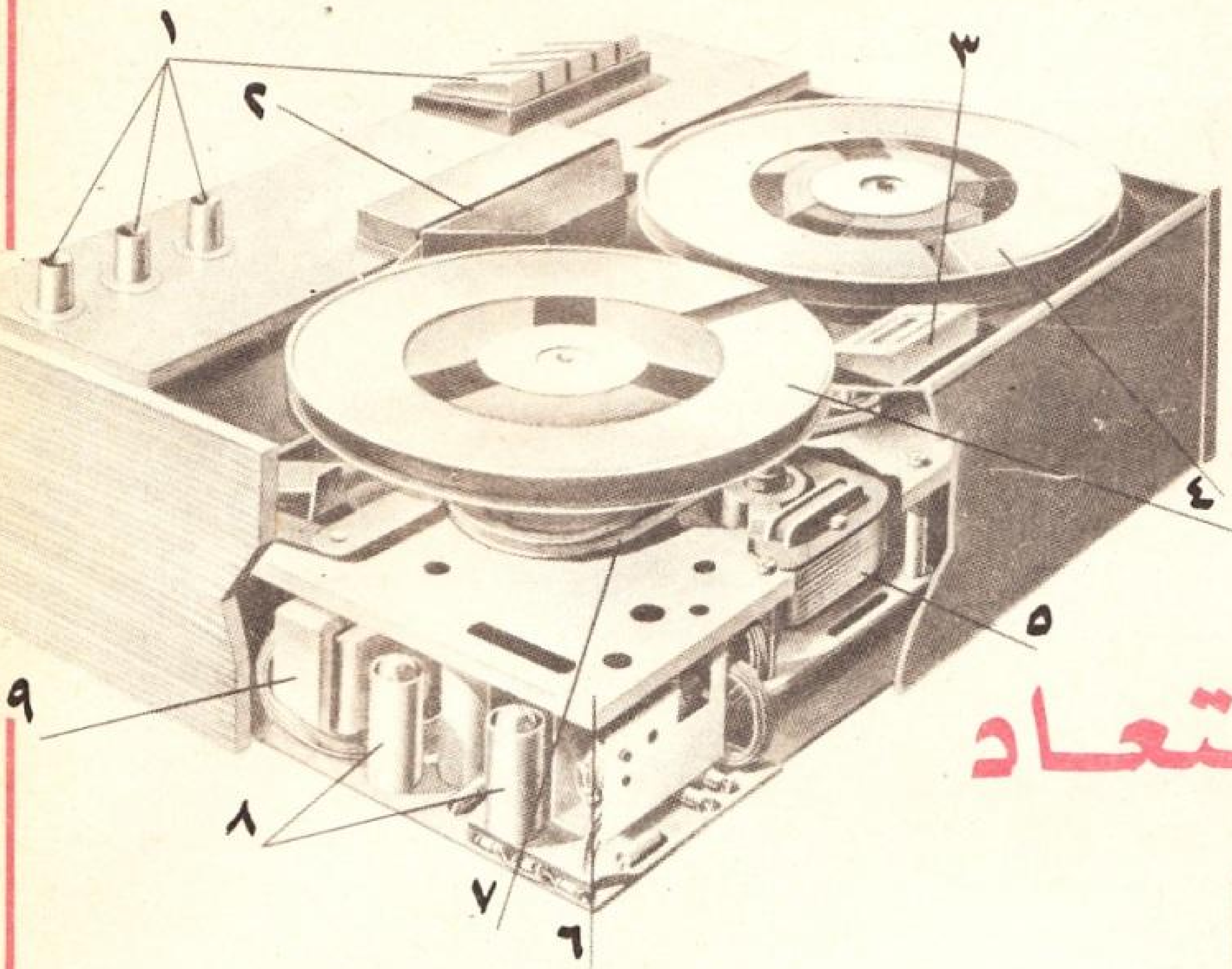
دراجة بدال لليدين

يدار بدال هذه الدراجة باليدين بدلا من القدمين . ولقد ابتكرها إيطالى من ميلانو اسمه اسپانولو Spagnolo ، وقصد بها أساساً أن يستعملها المعوقون الذين لا يستطيعون استخدام أقدامهم . ولكن الطريف أنها وجدت إقبالا كبيراً بين الشبان والفتيات لما فيها من تجديد ورياضة للذراعين . ويدير مرفق البدال العجلة الأمامية عن طريق جنزير رأسى ، كما أن الجزء الأمامى بأكمله مركب مفصلياً فى باقى الدراجة لتسهيل قيادتها والدوران بها .



العلوم ... والحياة

حديثك يستعاد

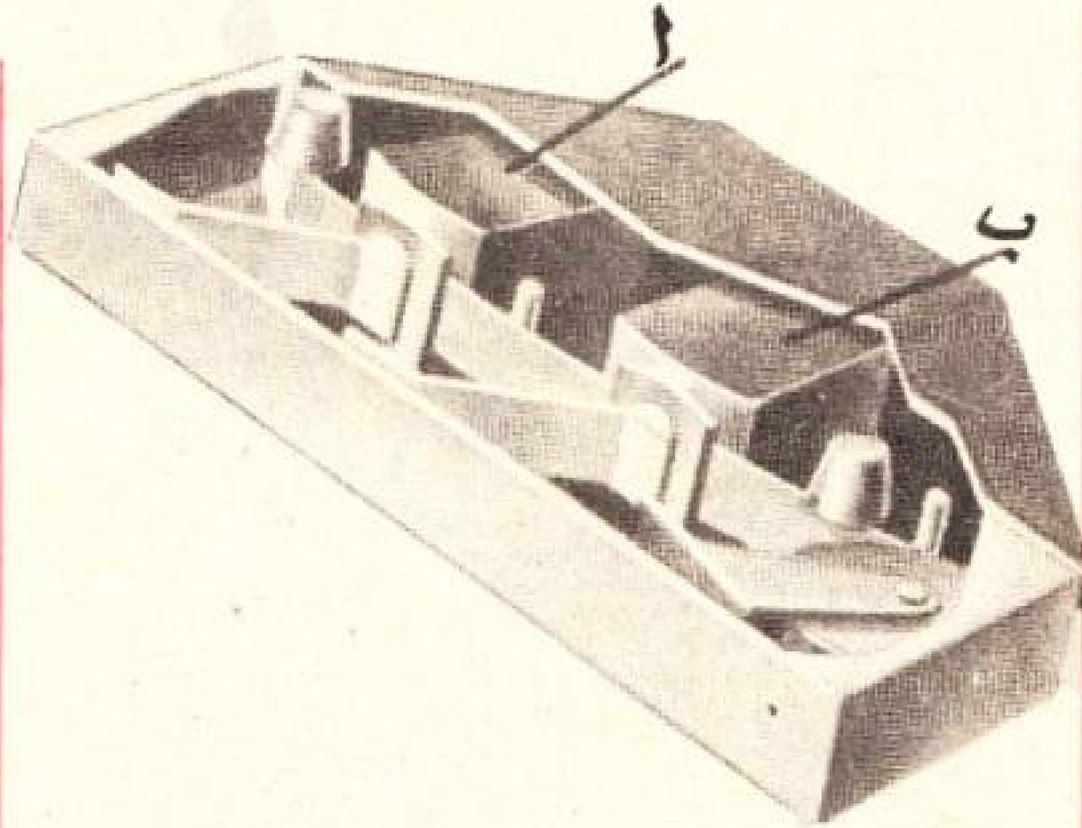


١ – مفاتيح التشغيل : فتح / قفل/تسجيل .. الخ
٢ – رؤوس التسجيل ومسح الشريط
٣ – عداد قياس الشريط بالقدم ومؤشر قوة الصوت
٤ – بكر الشريط
٥ – المحرك
٦ – هيكل الجهاز أو الشاسيه
٧ – سير الحركة
٨ – الصمامات
٩ – المحول الكهربائى

كان من دواعى الإثارة بمعرض باريس الدولى سنة ١٩٠٠ ما عرضه المخترع الدانماركى فالديمار پولسين – فقد قدم أول جهاز تسجيل كهربى مغناطيسى أنتجه سنة ١٨٩٨. وقد أطلق عليه وقتها اسم « تليجرافون » ، وكان يقوم بتحويل الأصوات إلى نبضات كهرطيسية (كهربية مغناطيسية) ويسجلها على سلك من الصلب يمر بين قطبى مغناطيس كهربائى .

واليوم نطلق على فكرته المطورة اسم « جهاز التسجيل الصوتى » ، ويتكون من محرك كهربائى يدير بسرعة ثابتة شريطاً من البلاستيك البوليستر ملفوفاً حول بكرة للمناولة عبر رأس كهرطيسية للتسجيل والمسح والإذاعة ، إلى بكرة أخرى لإعادة لف الشريط بنفس السرعة ، والجهاز مزود بمكبر لاقط (ميكروفون) . ينظم حجم الصوت المسجل .

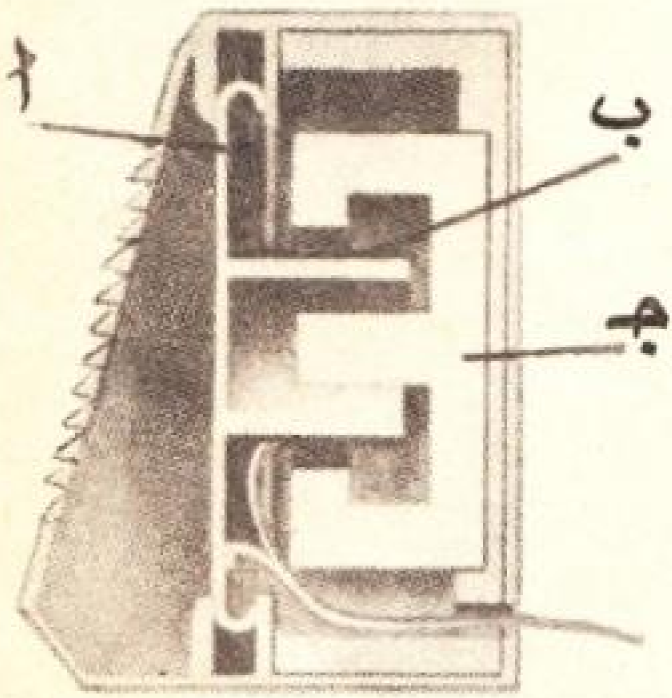
وتشكل الرأس الكهرطيسية المركز العصبى لجهاز التسجيل ، وتتكون عادة من ازدواج مغناطيسى يغلفه قراب من الراتينج ويعزله ساتر عن همهمة المحرك . وعند تشغيل الجهاز يتولى ياى رقيق ضغط الشريط نحو الرأس أثناء مروره إزاءها ، ويتم هذا بدرجة عالية من الدقة حتى إن جهازاً رباعى القناة يمكن أن يسجل على شريط لا يتجاوز عرضه



(رأسا التسجيل ومسح الشريط)

(ا) رأس مسح الشريط

(ب) رأس التسجيل وإذاعة المسجل .



«ميكروفون»

(ا) غشاء حاجز

(ب) ملف متحرك

(ج) مغناطيس

$\frac{1}{16}$ من البوصة ، ويلقن الصوت المطلوب تسجيله عن طريق الميكروفون أو المكبر اللاقط .

وهناك العديد من طراز الميكروفونات لا تقل تعدداً عن ماركات أجهزة التسجيل ، إلا أن الطراز المـــزود بالملف المتحرك البسيط يسمح بانتقال الذبذبات الصوتية فتطرق الحجاب الحاجز لتنتج عنها تنويعات دقيقة فى التيار الكهربائى المار بالملف المتحرك ، وهذه التنويعات تخلق بدورها تغييرات فى المجال المغناطيسى برأس التسجيل . . وفى أثناء مرور الشريط بهذه الرأس يتأثر بتغييرات المجال أكسيد الحديد الذى يغطى الشريط فتختزن التغييرات فوقه .

وعند إدارة الشريط عكسياً تحدث الأصوات المختزنة فوقه تغييرات فى المجال المغناطيسى برأس إذاعة التسجيل ، تتولد عنها نبضات كهربية يجرى تضخيمها ثم نقلها إلى أبواق التكبير التى تذيعها عبر اهتزازاتها الخاصة مطابقة للأصوات التى جرى تسجيلها أصلا .

كابيتان والعميل السري

فى محاولة للاهتداء إلى مكان « برتران » وقع « دارتنيان » فى أيدى الأعداء وفى الطريق إلى حيث كان برتران قد أخفى ...



















... الوثائق والثروة التي استولى عليها من الأعداء .

















والعميل السري

برشة الفنان: فانكن













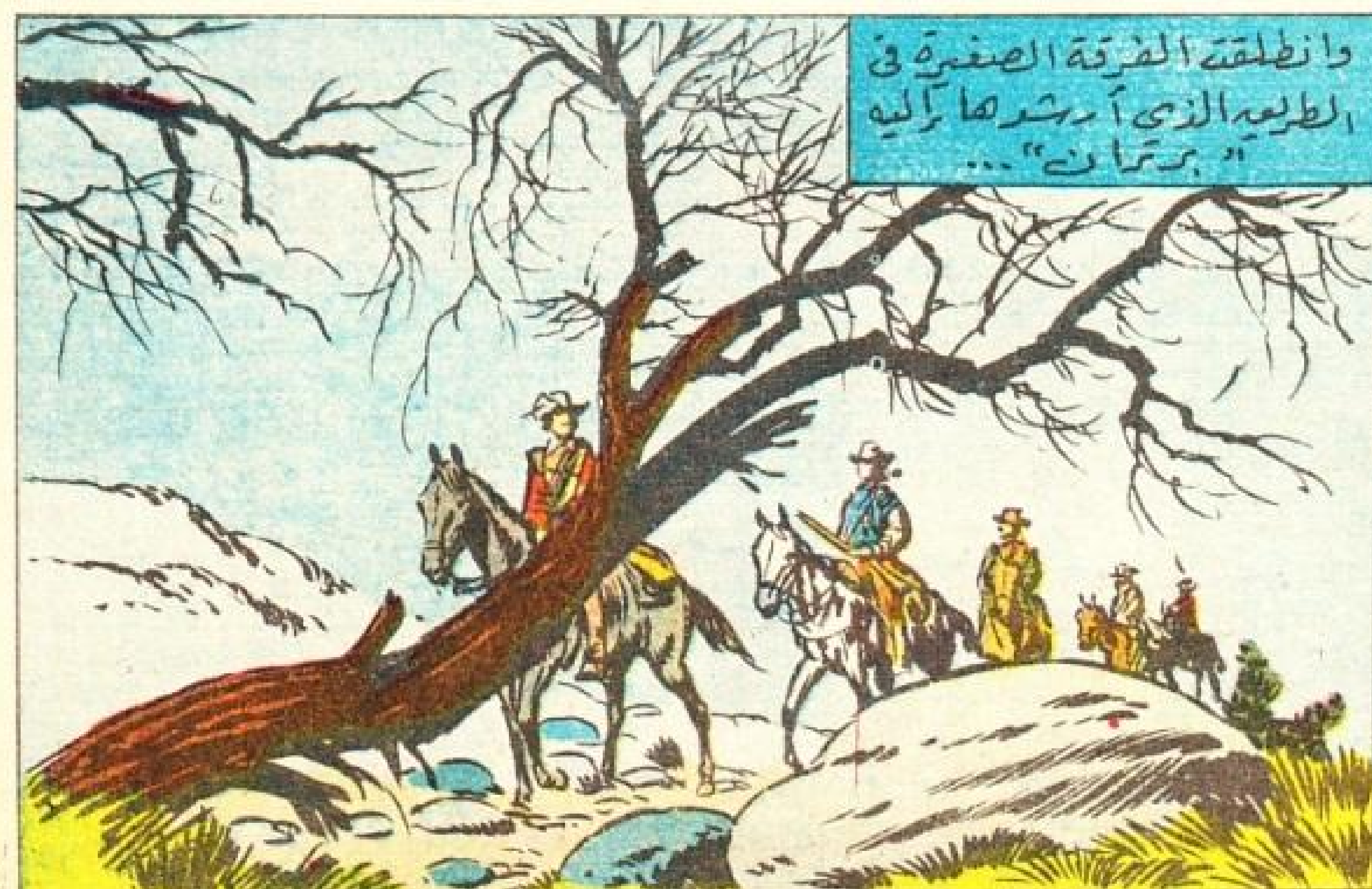












كابيتان




إنني متأكد من أننا سننجح! وحتى إذا اكتشفوا الخدعة في خلال ساعات قلائل فلن ينجحوا في العثور على آثارنا...


وبعد مرور ثلاث ساعات
لقد وصلنا. إنه هذا البرج المتداعي


"برتران"! لقد أنهكت قواه تماماً!...


ووصل أصدقاؤنا إلى البرج بلا متاعب.


لا... تضيعوا الوقت... احفروا هنا تحت هذه الدرجات... تحت الأنقاض.


وبعد قليل..
إذاً ؟
ليس هناك سوى جلود ماعز بالية. اللعنة!...


هل تسخر منا ؟...
ارفعوا هذه الجلود...


وفي هذه المرة، أخرج الرجال صندوقين ثقيلين من المخبأ، وكذا لفافة كبيرة الحجم، ربطت بعناية وغطيت بطبقة من الشمع


لو حدث وتعرضنا لمهاجمة في طريق العودة، فمن الأفضل أن نتخلى عن النقود... فللمستندات أضعاف قيمة النقود...
اعتمد علينا يا "برتران". سنعسكر هنا وبعد قضاء ليلة طيبة، سنرحل إلى فرنسا.


كم أرحب بهذا الحساء! إني أشعر بجوع شديد.
ألن تذهب لتلقي نظرة على صديقنا "برتران"؟ أعتقد أنه في حاجة إلى بعض مشروباتك تلك التي لها مفعول السحر...
بلى! لكن أرجو أن تعنى بمراقبة الحساء!


إنهم لا ينظرون إلى هنا!... هذا هو الوقت المناسب!

والعميل السري















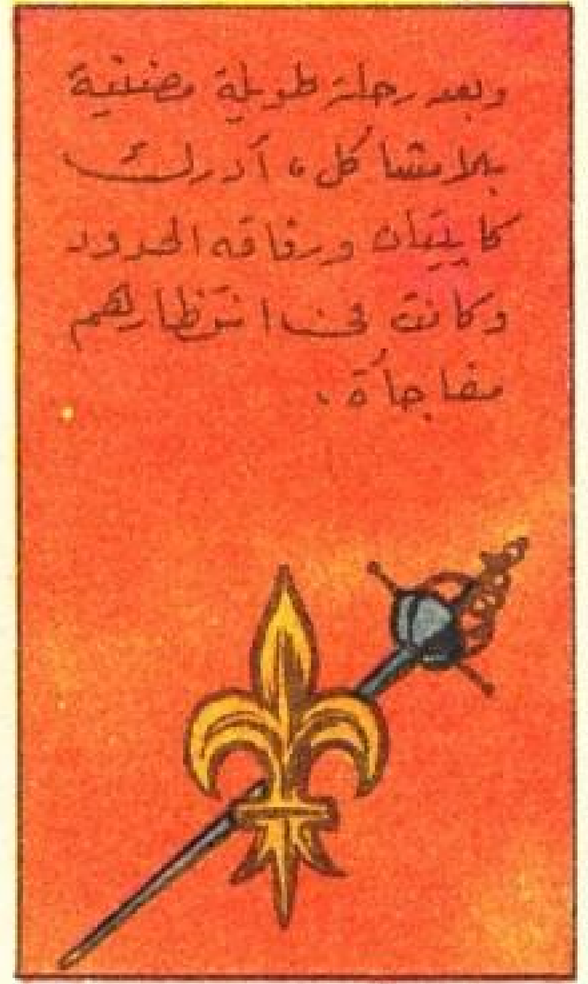











وبعد رحلة طويلة مضنية بلا مشاكل، أدرك كاستنياك ورفاقه الحدود وكانت في انتظارهم مفاجأة.


سيد "دى كاستنياك"! عندى أوامر من نيافة الكاردينال بحراستك حتى تصل إلى "با"


وهكذا ...


وما أن مثل صديقانا بين يدى الكاردينال، حتى وضعا أمامه ما فرجا به من مهمتهما المحفوفة بالأخطار ...
رائع! إنى أهنئكما أيها السيدان!.
اذهب بهذه الوثائق فى الحال، وستصل إلى نيافتك خلاصتها قبل أن يحل المساء ...


أيها السيدان! لا يسعنى إلا أن أعبر لكما عن تقديرى وامتنانى. لقد تممتما مهمتكما على خير وجه ...
ليس تماما يا سيدى! ...


ما .. ماذا تفعله بالله عليك؟ ...
إننى أنهى مهمتى يا صاحب النيافة.


قف بمكانك يا سيد "دى بلاندان"، وإلا أفرغت رصاص مسدسى فى رأسك ..


هل جننت يا رجل؟

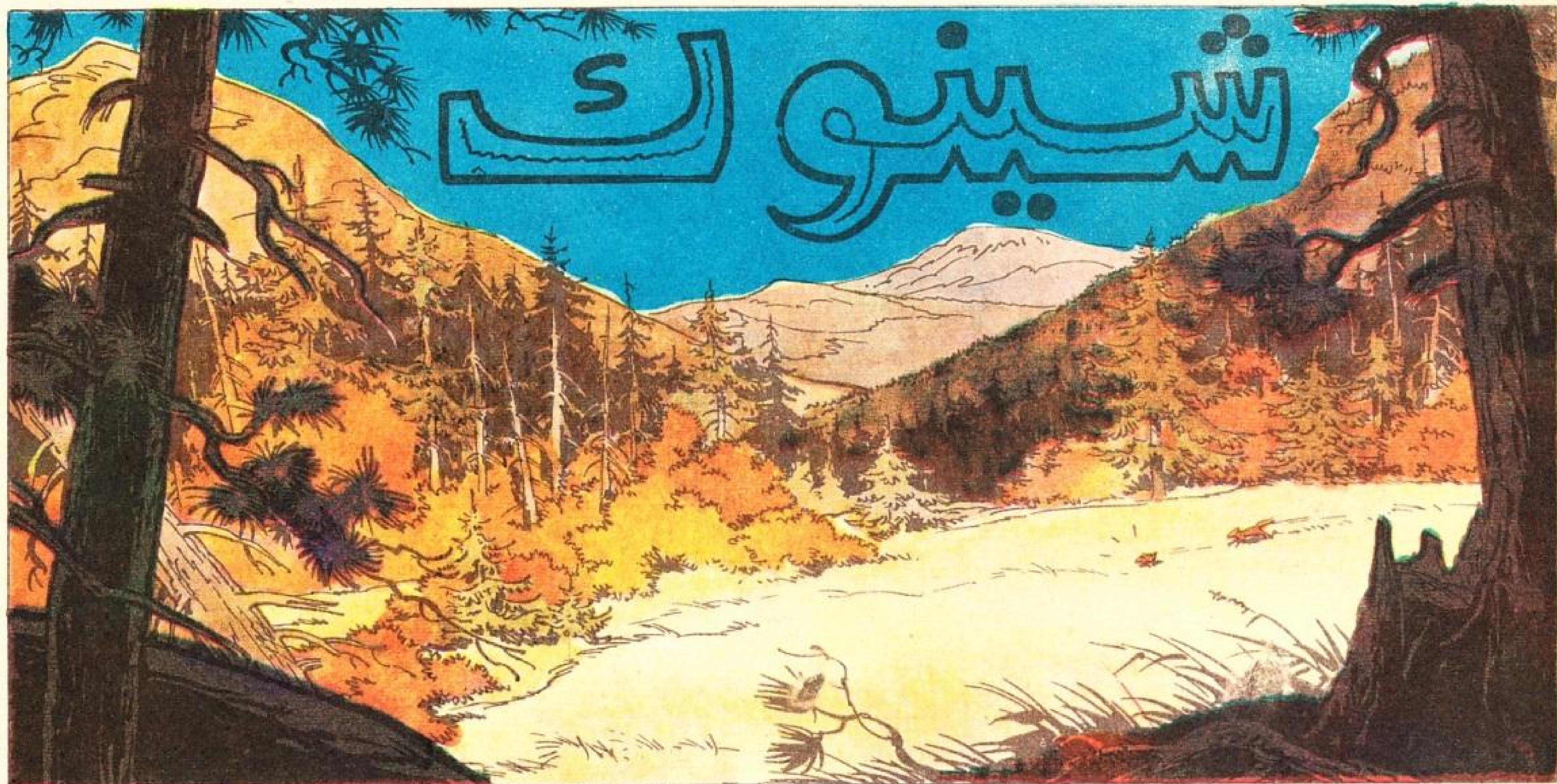

إن مدير المخابرات كان يستعد للهرب بوثائق "برتران" يا صاحب النيافة. لقد كان السيد "دى بلاندان" يخون وطنه منذ عدة سنوات. وعندما اتصل "برتران" بالأعداء اكتشف أمره ... وعندما أراد التكفير عن جريمته، استولى على الوثائق التى تدل على خيانة الكونت "دى بلاندان". وهذا هو السبب الذى حمل هذا الأخير على إعطائنا أفضل عميل لديه "فريكاس". لقد كان مكلفا بسرقة الأوراق التى تدين "الكونت"!


أيها الحراس، تحفظوا على شخص الكونت "دى بلاندان".

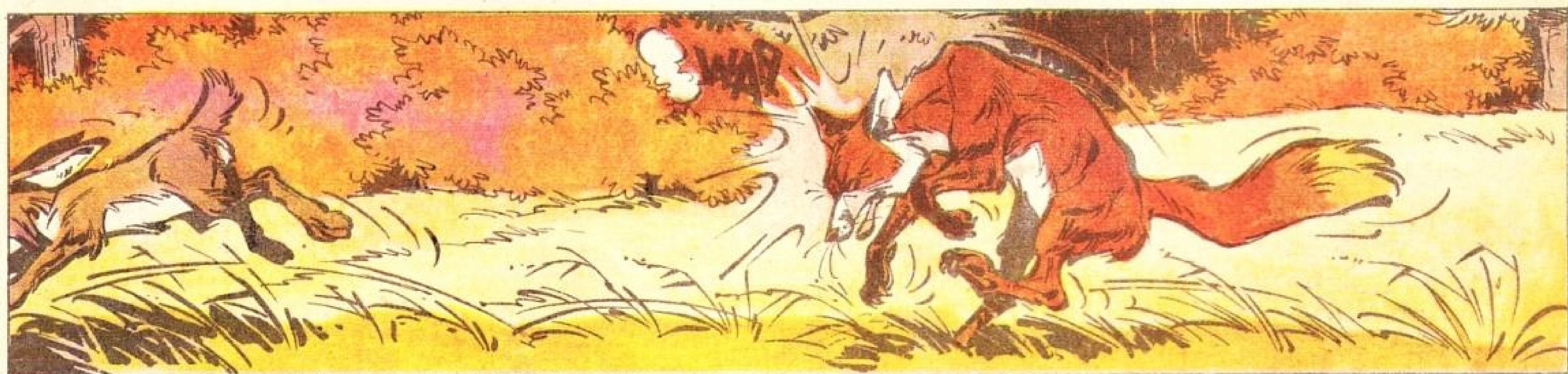

يالها من فضيحة! ولم لم تخبرانى بذلك من قبل؟ لكن أعترف أنه لا يليق بى أن أشد أذنيكما أيها الشقيان ...
أما نحن فيسعدنا أن نتقدم إليك بأجمل تحية يا سيدى الكاردينال.
النهاية



بـادى لونجـواى



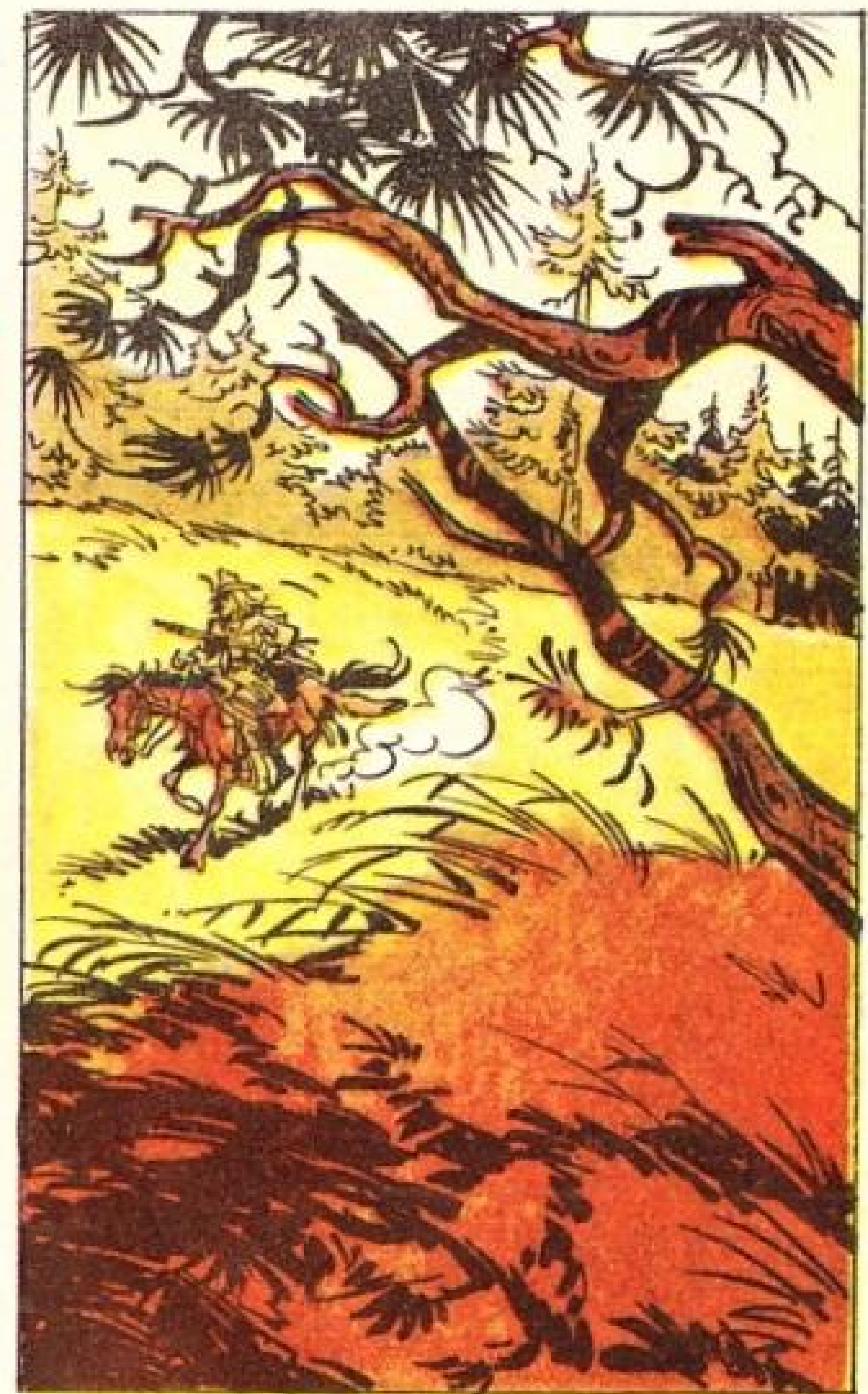








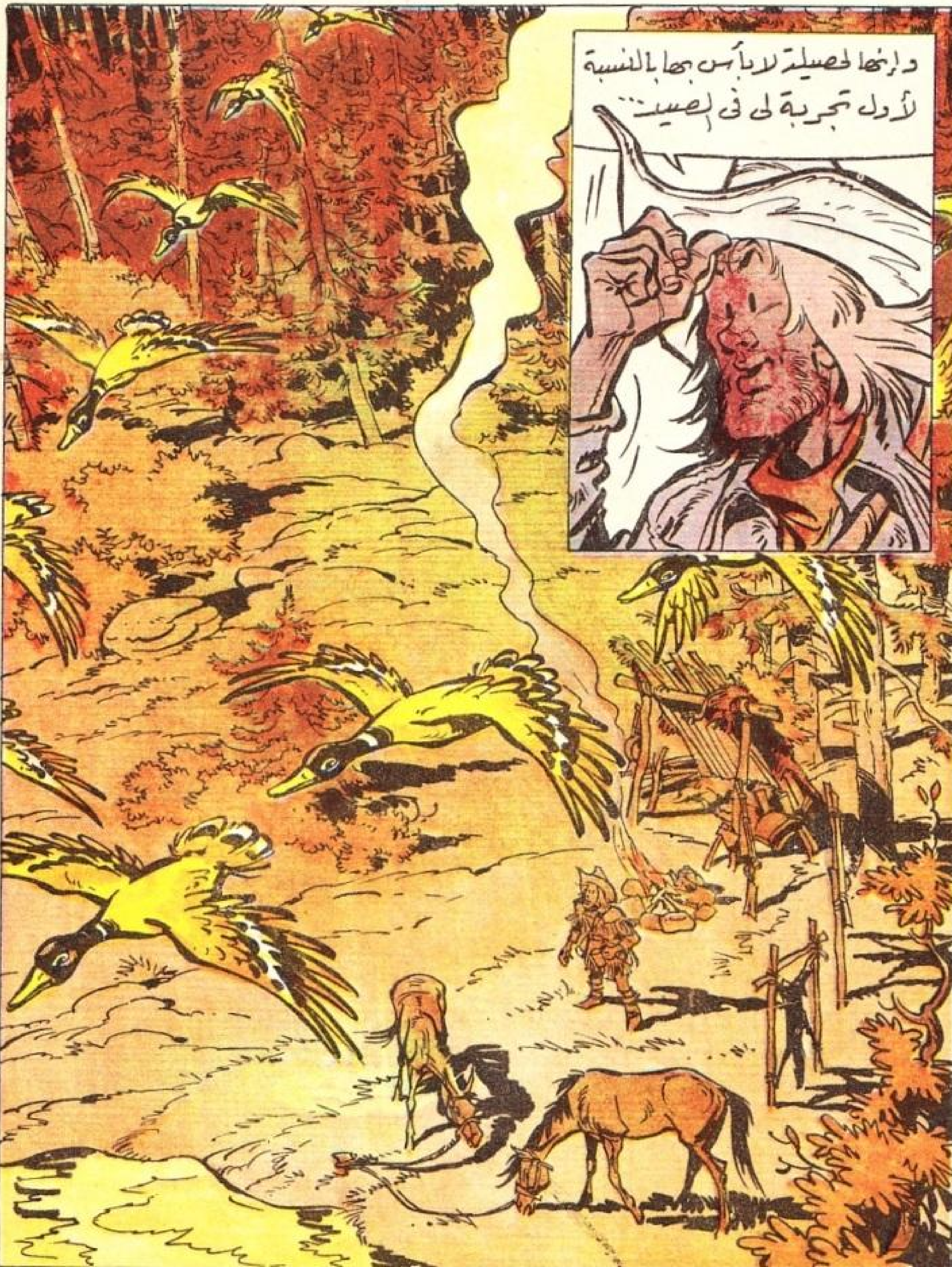
شينوك











وقررت في هذا اليوم من أيام الخريف الأخيرة ، أن أعود إلى الحصن ..



بادي لونجواي



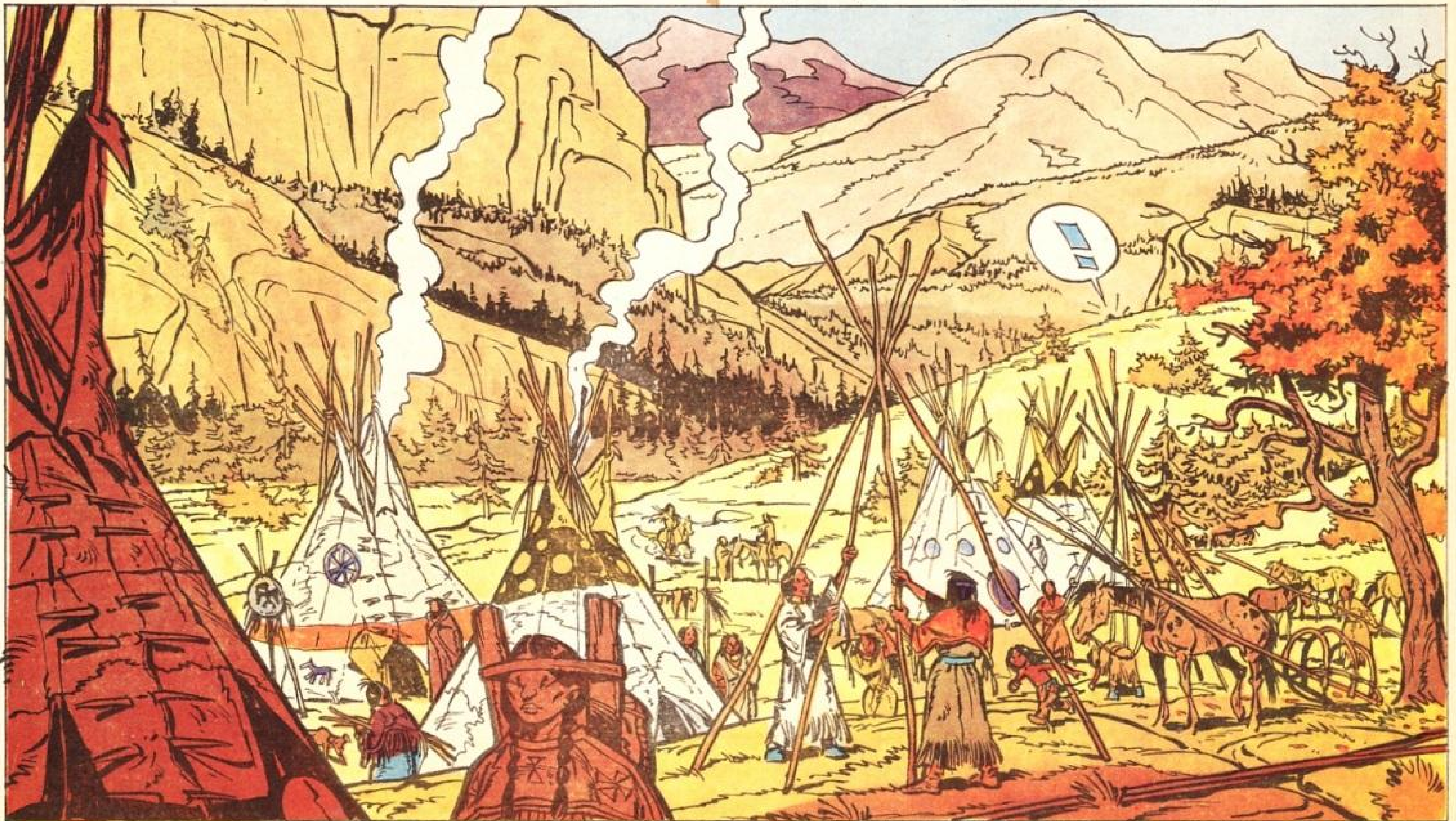








كنت قد وقعت على إحدى القبائل الهندية المتنقلة، التي أقامت معسكرها الشتوي...



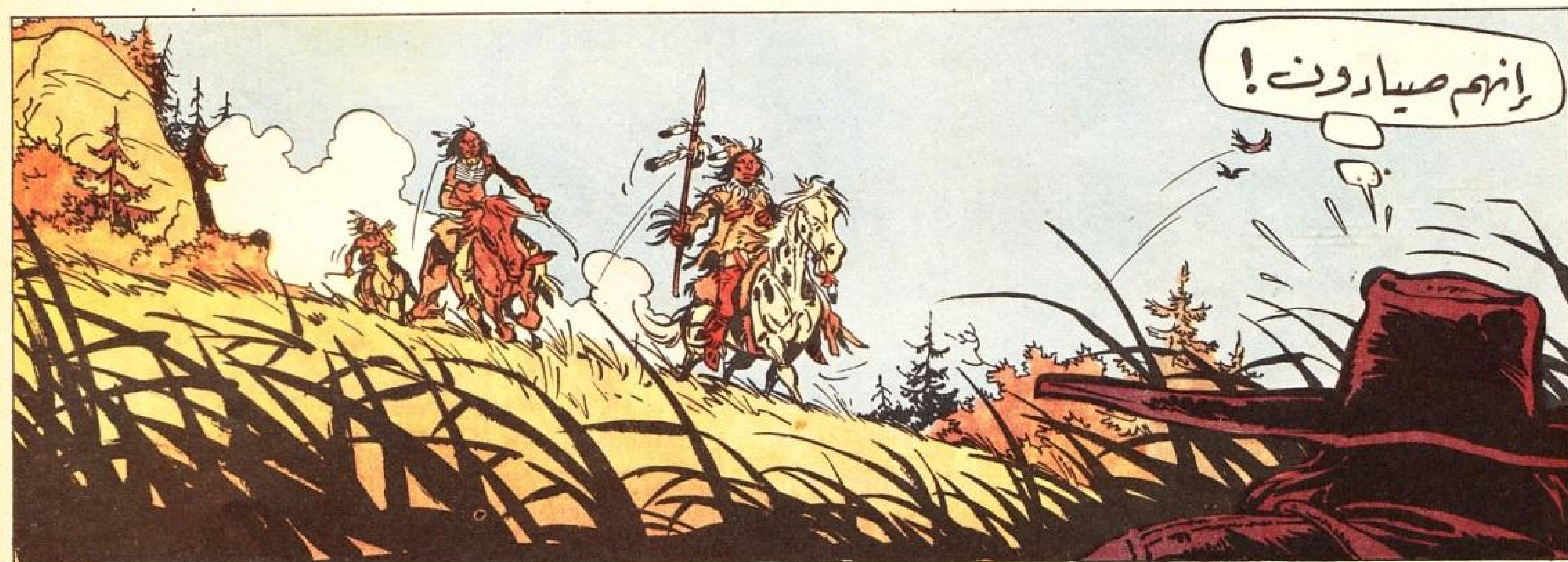
شينوك

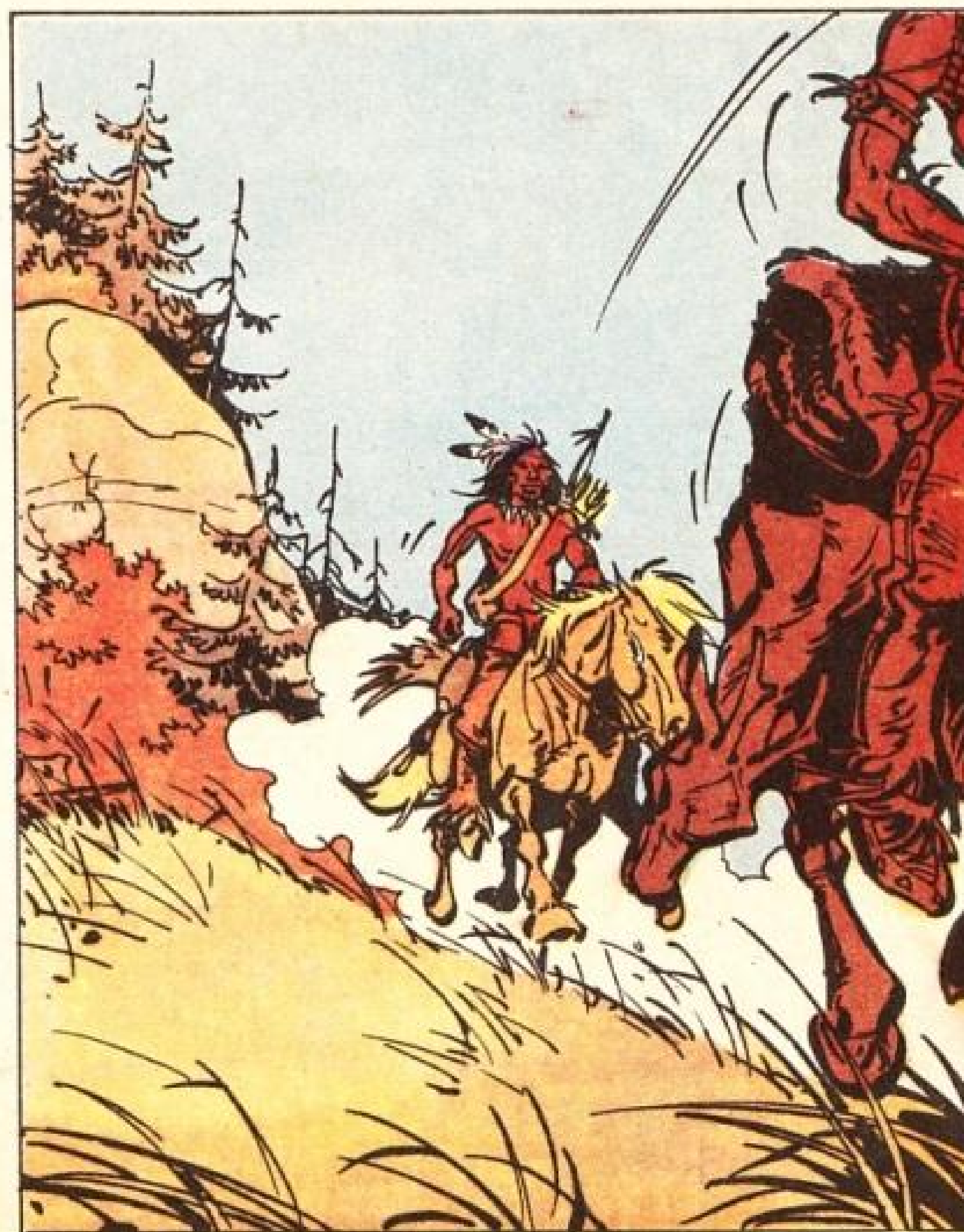
وفي هذه الفترة، لم تكن لي تجربة مع الهنود، لكنت أفضل تجنبهم









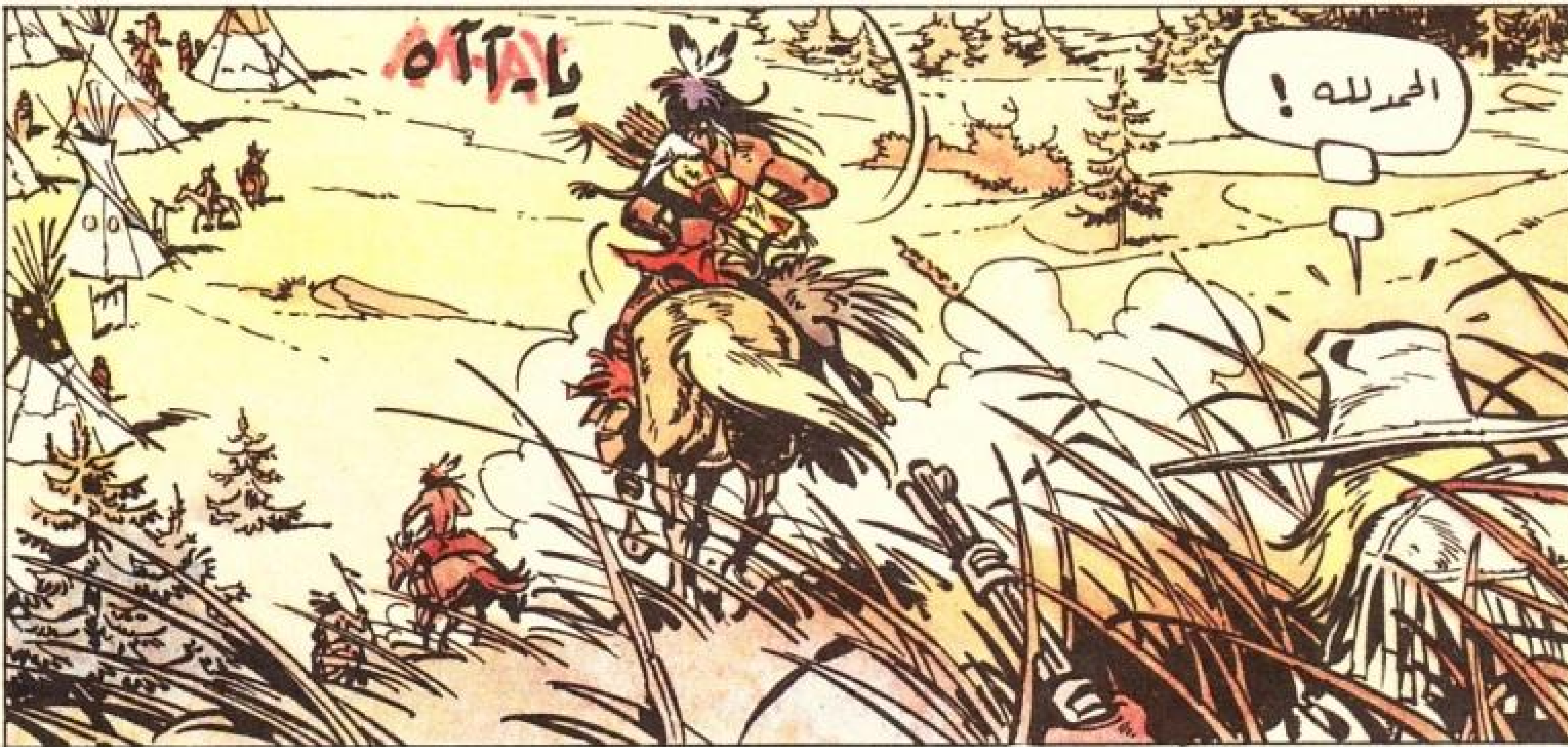




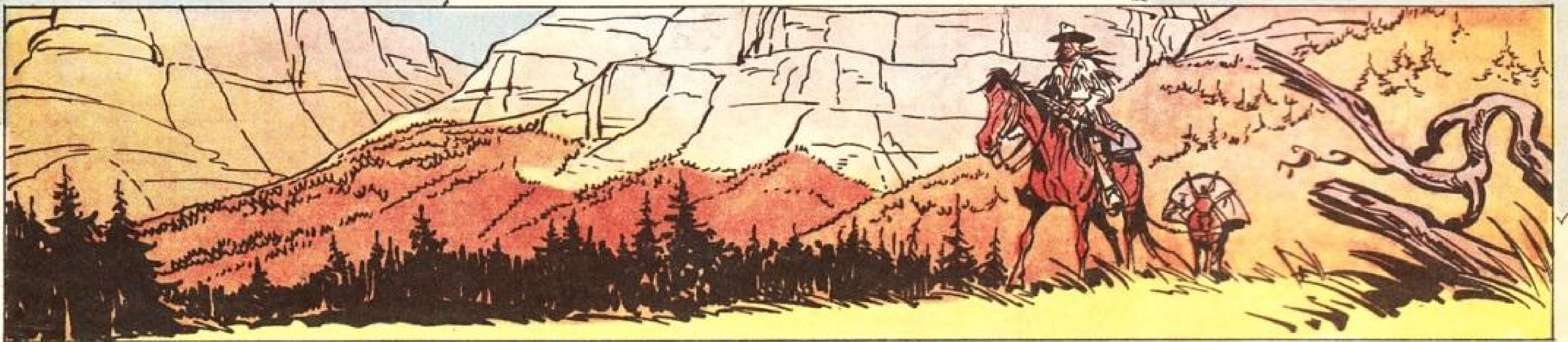




بـــادى لونجـــواى

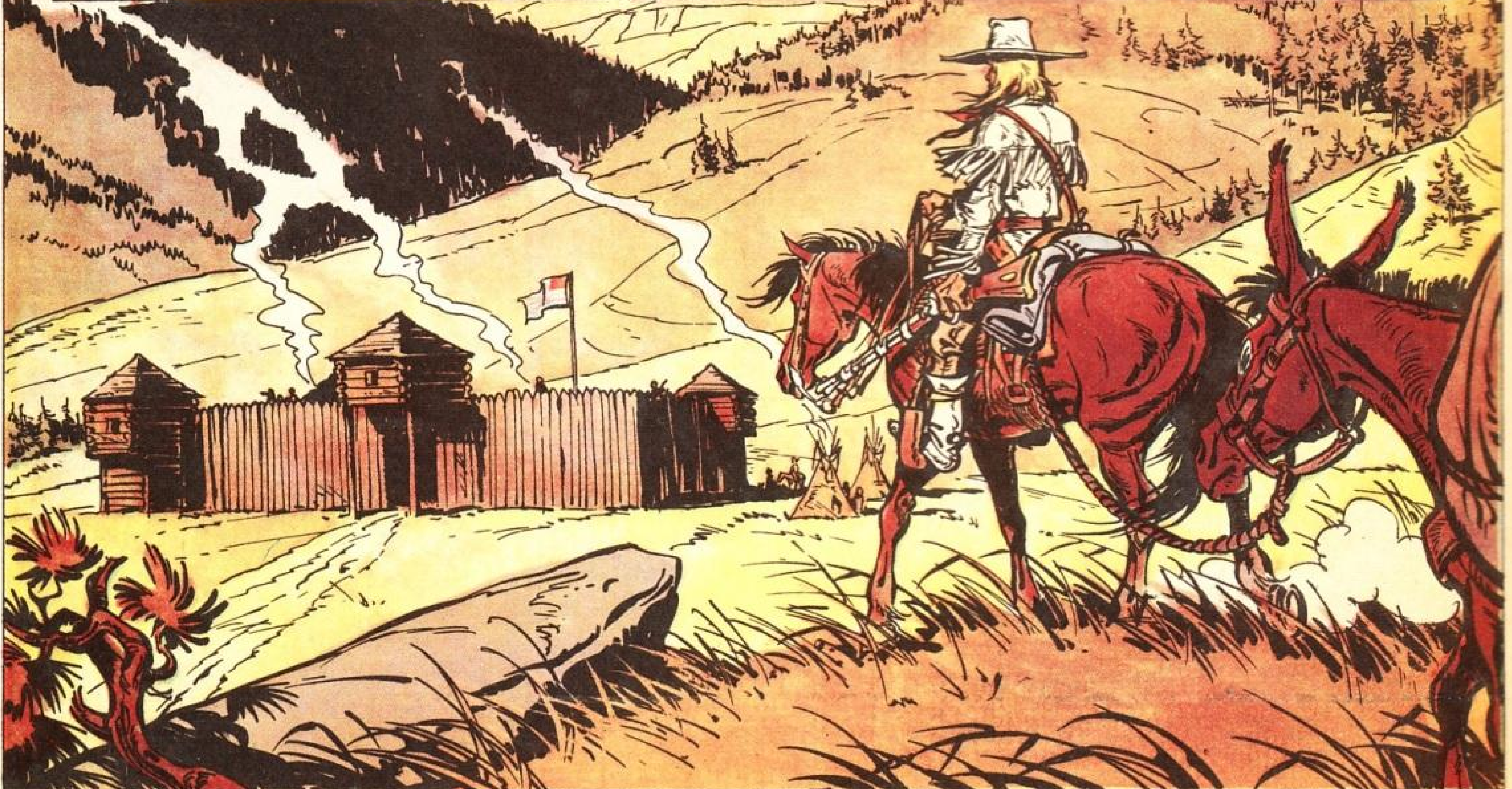




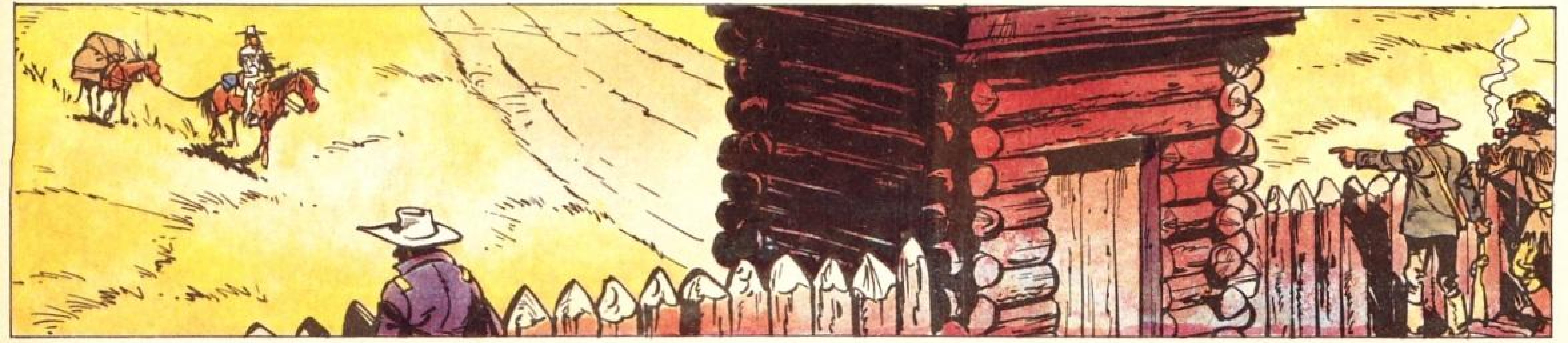














?
إلحق بها !



!?!
ما هذا...



إنهم يضربون إمرأة !!



كفوا عن هذا !



لا تزج بنفسك فيما لا يعنيك !



دعوا هذه المرأة !
أدخل هذه الكلبة !. سأتولى أمر هذا الفتى..

يتبع

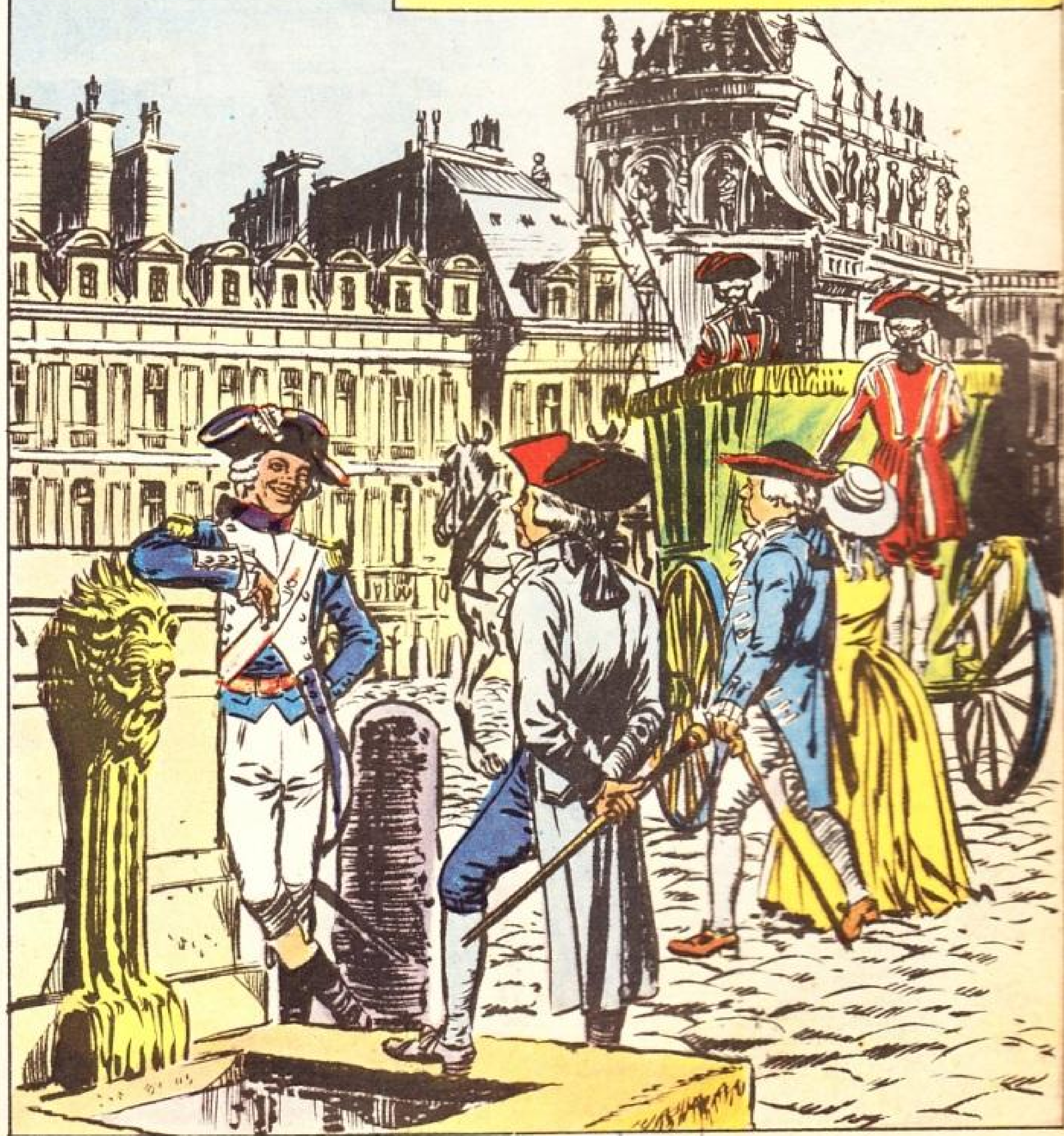
متحف مدام "توسو"



























وبعد خمسة عشر يوما ، كانت الفتاة قد انتهت من تنفيذ المشهد الذى اتخذ طريقه عبر مدن فرنسا وقراها ...

أيها المواطنون هذا ما حدث فى الواحد والعشرين من يناير من هذا العام !.

كأنه الملك الحقيقى ...

الموت للطاغية ..!

أوه !

نبيه


وتزوجت "ماري" من المهندس "توسو". لكنها لم تتخل عن ممارسة فنها، وتوفى العم "كورتيوس"...
يبدو كأن الجمهور قد أعرض عن متحفنا... ربما إذا قصدنا انجلترا...
هل جننت يا "ماري" دعك من هذه الفكرة!...


غير أنه فى عام ١٨٠٢...
احترسوا! فكل ما بهذه الصناديق قابل للكسر...
نعلم ذلك جيداً يا مدام "توسو"!... فأنت تنقلين فيها أبناءك!


ولاقى هذا المعرض الغريب نجاحاً لا مثيل له...
إن هذا عجيب حقاً!
يجب أن تخلد نفسك فى تماثيل من الشمع يا عزيزى!


إننى مستعد لأن أدفع كل ما تطلبينه... متى يمكن أن نبدأ الجلسات؟...
فى الوقت الذى يناسبك يا لورد "براتين".


مدهش... إنه رائع... أ... أقصد أننى رائع...!


وفى عام ١٨٠٤، قررت عرض مجموعة تماثيلها فى "أيرلندا".


من الأفضل أن تعتكفى فى مقصورتك. فالرياح لن تلبث أن تعصف بالسفينة...


إنجوا بأنفسكم! ستتحطم السفينة فوق الصخور!...

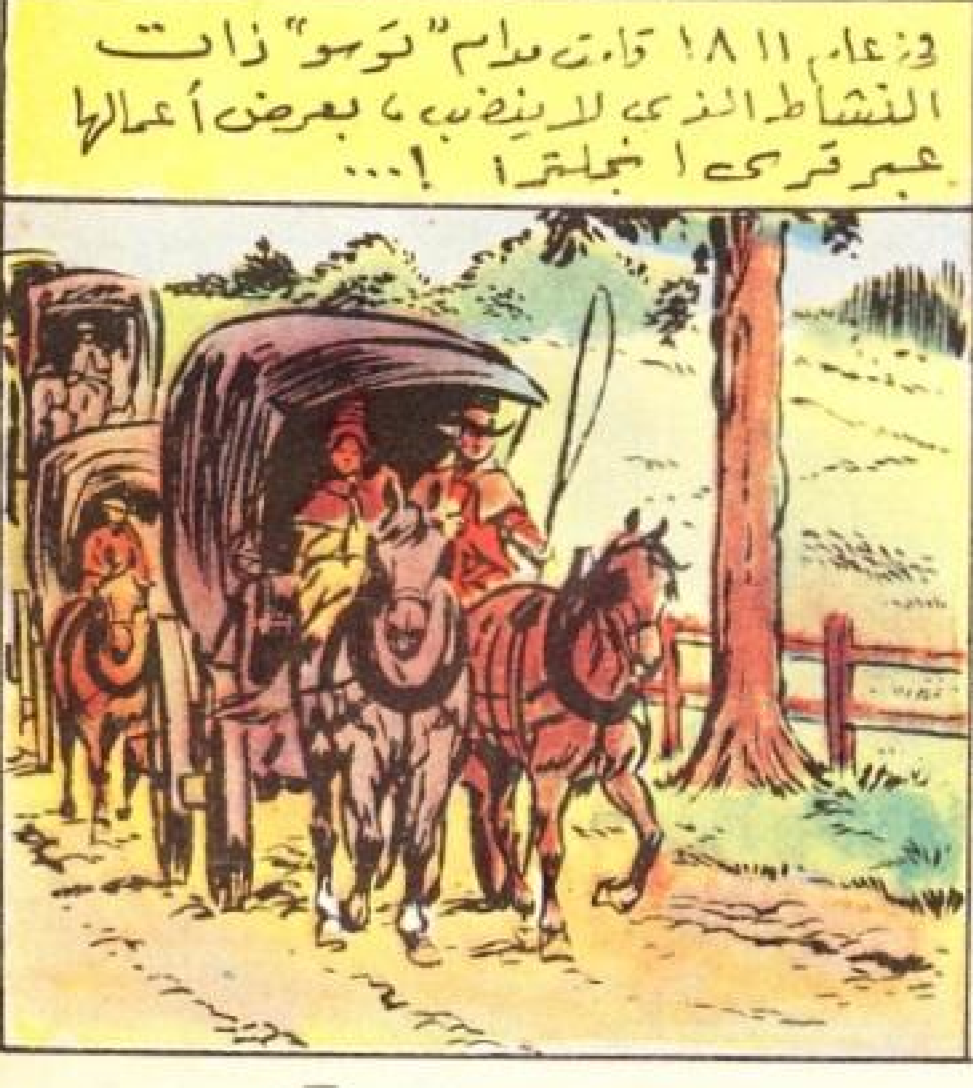

وتماثيلي يا سيدي القبطان ؟...
أنسيها يا سيدتي! حياتك أولى. إن الزورق في انتظارك.


انتهى الأمر... لقد فقدت كل ثروتي!


غير أنه سرعان ما استعادت "ماري" نشاطها، بمجرد عودتها إلى لندن...
إن العمل يتقدم بسرعة. شكرا لكم يا أبنائي!...


وبعد ثلاثة شهور "في دبلن"، حققت "ماري" انتصارا عظيما...




وفي عام ١٨١١ قامت مدام "توسو" ذات النشاط الذي لا ينضب، بعرض أعمالها عبر قرى انجلترا!...

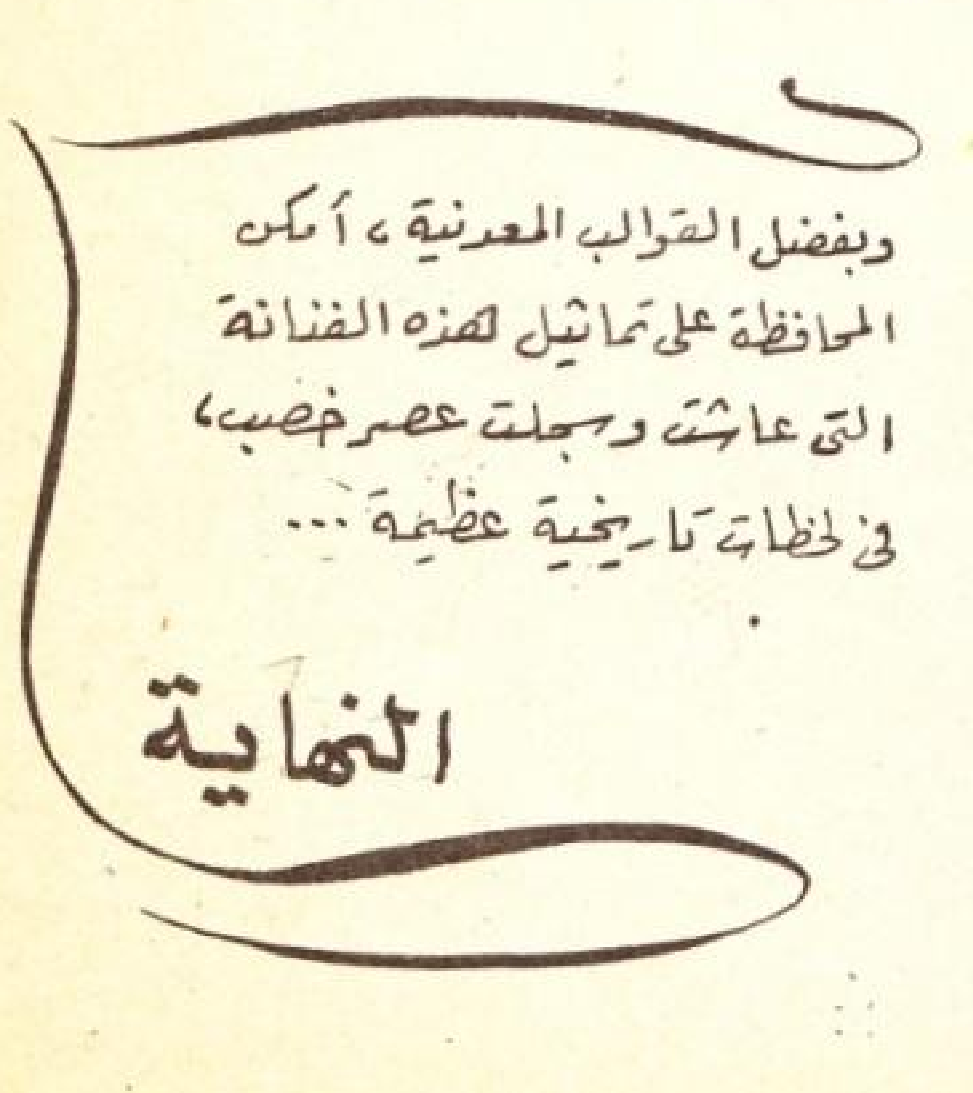

وفي كل يوم في العربة الورشة، كان لا بد من إصلاح ما أفسدته هزات الطريق...


وقد أتاحت الفنانة للجمهور، فرصة رؤية مشاهير الساعة عن قرب...
أنظر يا بني... إنك ترى أمامك نلسون العظيم...
وهنا دوق ويلنجتون!




وعندما بلغت من العمر الواحد والسبعين عاما، استقرت "ماري" في "لندن"...
عدني يا بني أنك ستكمل عملي...
كيف تشككين في ذلك يا والدتي؟...


وحتى يومنا هذا، من ذا الذي من السائحين من لا يخصص بضع ساعات لزيارة متحف "مدام "توسو"؟...


وبفضل القوالب المعدنية، أمكن المحافظة على تماثيل لهذه الفنانة التي عاشت وسجلت عصر خصب، في لحظات تاريخية عظيمة...
النهاية

عالم الحيوان

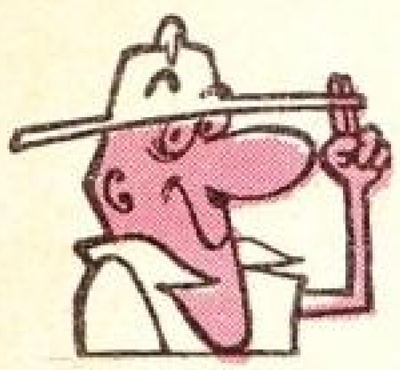


ديك جوانا الصخرى

يعيش هذا الطائر الرائع ذو اللون الأحمر البرتقالى اللامع فى غابات جوانا والأمازون . والذكر ، الموضح بالصورة ، يحمل فى مقدمة رأسه عرفاً من الريش على شكل مروحة . أما الأنثى فريشها أقل زخرفاً ذو لون بنى منتظم .

وعندما يحل موسم المطارحة الغرامية ، تجتمع الذكور وتتخذ لنفسها موقعاً منعزلا مجرداً من الأغصان الجافة ومن أى فضلات ، وعادة يكون ذلك تحت الأشجار حيث تأتى الديوك للبحث عن طعامها . ويجرى الاستعراض عادة فى الصباح . ويبدأ ديك عجوز بإعطاء إشارة الإنطلاق بأن يلقى بنفسه من أعلى الشجرة إلى الأرض . ومنذ الفجر يأخذ فى القيام بقفزات عالية فى مكانه فارداً جناحيه وناشراً ذيله على شكل مروحة . وسرعان ما تأخذ باقى الذكور (الـ ٧ أو ٨) فى تقليده وأداء الرقصات الخاصة بهما لمدة بضع دقائق .

والغرض من هذا التمثيل الصامت ليس واضحاً . فقد يكون عرضاً عرسياً لإثارة الإناث ودعوتها للتزاوج ، أو قد يكون عرضاً بقصد تنشيط الغدة النخامية وبالتالى المبايض والبيض . والمحير فى الأمر هو أن الذكور تستمر فى الرقص بعد أن تضع الإناث بيضها وتحتضنه ثم تفقسه .



ماكس المكتشــــف









